



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

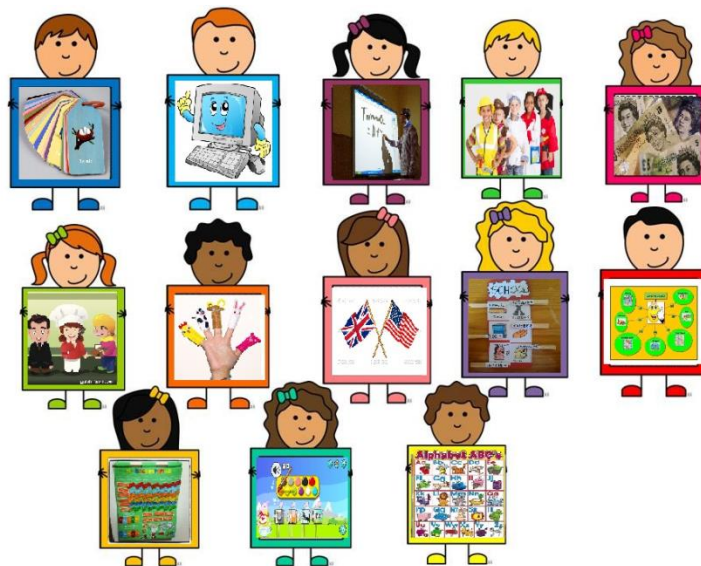
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Grado en maestro de Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

ENSEÑAR INGLÉS A TRAVÉS DE RECURSOS VISUALES

TEACHING ENGLISH THROUGH VISUAL APPROACHES



Alumna: Carmen Davó Varo

Tutora: Sandra Martínez Rossi

Curso Académico 2015/2016

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado es el resultado de un proceso de investigación relativo a la eficacia de los recursos visuales como soporte a la enseñanza de la lengua extranjera, en nuestro caso, el Inglés. Nuestro objetivo primordial va encaminado a resaltar lo esencial que resulta la práctica de las destrezas orales fundamentadas en el uso de recursos en sintonía con la cultura visual del alumnado. Se analizarán las diversas fases por las que ha pasado mi aprendizaje a lo largo de mi carrera, comenzando por los cuatro periodos de prácticas, especialmente el prácticum III.2, en el cual se realiza una intervención centrada en la necesidad de motivar al alumnado para que valore el Inglés como un medio de comunicación real y útil. A partir de la evaluación de dicha intervención, surge una propuesta de mejora en la que se incluyen nuevos aspectos relacionados con lo investigado, los cuales pretenden que los recursos visuales sean el material didáctico que proporcione el aprendizaje del idioma al alumnado.

Palabras claves: recursos visuales / materiales didácticos / expresión oral / aprendizaje de una lengua extranjera / motivación.

ABSTRACT

This Final Degree Essay is the result of a process dealing with the efficiency of visual resources as a base for the teaching of a foreign language: English, in our case. Our main objective is related to show the power of the practice of oral skills based on resources dealing with the student's visual culture. We will analyze the different steps my learning at university has gone through: we will start dealing with the four periods in my practicum, focusing our attention on practicum III.2, in which we show the necessity of motivating students to get them appreciate English as a real and useful means of communication. At this point, a proposal of improvement becomes present and new aspects of the topic previously mentioned, are taken into consideration to such an extent, that the visual methods will provide students with the necessary teaching material for their effective learning.

Key words: visual resources / teaching materials / oral interaction / learning of a foreign language / motivation.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Revisión crítica y argumentada del conjunto de los aprendizajes producidos durante el Prácticum.....	7
2.1. Prácticum I.....	7
2.2. Prácticum II.....	10
2.3. Prácticum III.1.....	12
2.4. Prácticum III.2.....	15
2.5. Reflexión final y competencias adquiridas durante las prácticas.....	18
2.5.1. Competencias adquiridas en todo el periodo de prácticas.....	18
3. Resumen Proyecto Intervención Autónoma.....	20
4. Evaluación Proyecto Intervención Autónoma.....	22
5. Diseño intervención educativa: propuesta de mejora.....	24
5.1. Marco teórico.....	24
5.1.1 El perfil del docente como investigador en educación.....	24
5.1.2. Inteligencias Múltiples en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una Lengua Extranjera.....	25
5.1.3. La importancia de la motivación en clase de Lengua Extranjera.....	26
5.1.4. La cultura visual en clase de Lengua Extranjera.....	27
5.2. Desarrollo del nuevo proyecto de intervención educativa.....	28
5.2.1. Introducción.....	28
5.2.2. Justificación.....	29
5.2.3. Contenidos.....	30
5.2.4. Objetivos.....	32
5.2.5. Competencias clave.....	33
5.2.6. Metodología.....	34
5.2.7. Actividades.....	35

5.2.8. Evaluación.....	42
6. Conclusiones.....	44
7. Referencias.....	47
7.1. Bibliográficas.....	47
7.2. Blogs y webs.....	49

ANEXOS

Anexo I: Proyecto Intervención Autónoma Practicum III.2

Anexo II: Decoración aula y trabajos autónomos del PIA

Anexo III: Actividades acordes a las Inteligencias múltiples

Anexo IV: Rúbricas de autoevaluación y evaluación

Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) forma parte de una asignatura obligatoria en el ámbito de estudios relativo a la titulación oficial del Grado de Educación Primaria con Mención en Lengua Extranjera, de la Universidad de Málaga. Se trata de un trabajo autónomo bajo la orientación de un tutor cuyo objetivo es exponer las destrezas adquiridas a lo largo de nuestra formación.

Actualmente los contenidos de la asignatura de Lengua extranjera según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se desarrolla el currículo básico de la Educación Primaria de España (*Boe*, núm.52, 01 de Marzo de 2014), están enfocados a que se desarrollen de forma atractiva para el alumnado y a través de una enseñanza eminentemente oral. Sin embargo, la realidad es que la mayoría de docentes inciden en la práctica de la memoria y las destrezas escritas. En el presente trabajo se les da preeminencia a métodos de enseñanza de la Lengua Extranjera, Inglés, en los cuales los recursos visuales serán los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje de este idioma.

En lo concerniente a su estructura, este trabajo comienza por una revisión crítica y argumentada de la totalidad de nuestras experiencias prácticas, con especial atención al Prácticum III.2 en el cual, se realizan reflexiones acerca del método de enseñanza del docente a partir del cual hemos basado nuestro Proyecto de Intervención Autónoma (PIA) que será resumido en el tercer apartado y evaluado en el cuarto del mismo, con el fin de llegar a una propuesta de mejora.

La intervención elegida para tratar el presente TFG se desarrolló con el alumnado de 4º de primaria, y a partir de las debilidades encontradas en dicha intervención, se diseña el nuevo Proyecto de Intervención Educativa (PIE), en el quinto apartado, enmarcándolo legalmente además de señalar sus contenidos, objetivos, competencias, metodología y la evaluación del mismo en los siguientes apartados.

2. Revisión crítica y argumentada del conjunto de los aprendizajes producidos durante el Prácticum

Las prácticas realizadas durante mis estudios universitarios han conseguido crear en mí el interés por educar y formar académicamente a niños y niñas, de modo que pudiera poner en práctica con ellos todas las competencias adquiridas durante los cuatro cursos académicos del grado de Educación Primaria.

Lo que expresaré a lo largo de este apartado es mi impresión altamente positiva sobre los periodos de aprendizaje como alumna en prácticas. Los profesores que me han tutorizado me han hecho ampliar mi visión sobre una metodología innovadora basada en centrar el aprendizaje del alumnado en su pensamiento y creatividad y no exclusivamente en el libro de texto.

2.1. Prácticum I

Las primeras prácticas de la carrera, de tres semanas de duración, fueron realizadas en un colegio privado, en el cual se sitúan quince años de mi niñez y adolescencia.

Este colegio se ubica en la barriada malagueña del Limonar, zona de nivel socioeconómico medio-alto. Este colegio era una casa residencial en la cual vivía una familia que decidió crear un pequeño colegio que reúne en dos edificios sus aulas de primaria, secundaria y bachillerato, mientras que la zona de Educación Infantil se encuentra en lo que hace un siglo era la cuadra de caballos de la familia. La zona de secretaría, despacho del director y comedor escolar se alberga en la casa residencial, que conserva en perfecto estado la fachada, salones imperiales y jardines. La zona no presenta gran afluencia de residentes inmigrantes, sin embargo, en los últimos años la ley propone que el/la niño/a debe ser escolarizado en el colegio cercano a la zona donde los padres trabajen o donde residan, por lo que me satisfizo comprobar que la multiculturalidad era un hecho palpable. La oferta del colegio va desde Educación Infantil hasta bachillerato, y contando con dos líneas en cada uno de estos niveles educativos, siendo 25 el promedio de alumnos/as por aula.

En relación a los servicios socioculturales, la barriada cuenta con bastantes zonas verdes, lo que posibilita que el alumnado pueda salir por las tardes tanto a parques cercanos para practicar deportes en pistas de fútbol y baloncesto. Además,

el colegio está situado a escasos metros de un centro de salud y una parroquia, en la que los domingos se reúnen la mayoría de las familias del barrio. La ubicación cercana a la playa facilita que en la asignatura de Educación Física, el alumnado desarrolle hábitos saludables como ejercicios físicos, relajantes y de orientación. Asimismo el centro está dotado de una página web que podemos encontrar en el siguiente link: <http://www.colegioellimonar.es/> el cual, cuenta con numerosos recursos muy útiles tanto para el alumnado como para los padres, el “blog de orientación”, “proyectos musicales”, “british week” o “wikispaces” en el cual el profesorado adjunta los apuntes importantes de clase a diario.

Realicé las prácticas en 2ºA, y en lo relativo al grupo clase, constaba de 25 alumnos, todos de nacionalidad española. El comportamiento era muy bueno, pues llegué a las prácticas tras un momento duro para ellos, el fallecimiento de un compañero de clase de 2ºB que fue atropellado por una carroza en la cabalgata de reyes magos, lo que supuso que en ocasiones el estado de ánimo de los niños variase de un momento a otro.

Respecto al currículum oculto visual que nos indica María Acaso (2009), la organización espacial del aula, decoración o el mismo uniforme están enfocados a una educación elitista, en la que el comportamiento del alumnado está marcado por las pautas que el centro desea, así pues los pupitres siempre están de la misma forma, alineados, por pareja o en U (siendo esta la disposición más abierta) sin haberlos dispuesto en grupos en las tres semanas de mi practicum; las paredes no contienen dibujos o trabajos del alumnado, sino algún cartel que contiene hábitos saludables como los de higiene.

Estaba realmente ilusionada por poder enseñar al alumnado los contenidos académicos de la manera más eficaz posible y conseguir que asimilaran todo aquello que yo les quería transmitir. No obstante, sentí cierta desilusión al comprobar la metodología que propiciaba el libro de texto, en el cual las actividades resultan individuales y repetitivas. Estimo que es esencial presentar al alumnado elementos que les faciliten hacer uso de lo ya aprendido, lo cual les servirá de base para emprender el camino hacia nuevas destrezas y conocimientos. Mi metodología fue poner en práctica la que llevaba a cabo la profesora, especialmente en el ámbito de la lectoescritura, objetivo de este primer ciclo de primaria, y al tratarse del primer

prácticum no tuve valentía de proponer actividades más innovadoras que las observadas hasta el momento. Así, mantengo que copié el modelo de no-educación incluido dentro de la pedagogía tóxica la cual obstaculiza que el estudiante genere conocimientos propios, siendo el conocimiento importado el que forme su propio cuerpo de conocimiento (María Acaso, 2009).

No tuve oportunidad de observar la metodología de la profesora de Inglés en este prácticum, ya que no quería tener alumnos en prácticas en sus sesiones. Sin embargo, al haber sido alumna del centro, diré que las actividades extraescolares relacionadas con la lengua extranjera, especialmente Inglés, son bastante buenas, ya que cada año se realiza en los cursos más altos de secundaria un intercambio de alumnos de este centro con alumnos de la ciudad de Cambridge, en Inglaterra o en Kilkenny, Irlanda. El gran nivel académico de este centro en la enseñanza del Inglés ha hecho que actualmente me encuentre estudiando para ser docente de este idioma, pues cuento con una base al haber sido alumna de dicho centro desde Educación Infantil. Desde hace cuatro años el centro es bilingüe, no obstante antes de serlo, contaban con varios recursos visuales como carteles en Inglés en cada estancia del centro “toilets, library, music room, art room...”.

Residiendo el objetivo de este prácticum únicamente en la observación según lo indicado por la facultad, puedo decir que en mi fase de prácticas la profesora que supervisó mi actuación ya había sido mi tutora como estudiante en el mismo colegio en la etapa primaria, lo que me permitió llevar a cabo mis prácticas con la necesaria autonomía y concluir hechos relevantes tales como las inmensas ganas que tenía de poder enseñar al alumnado los diferentes contenidos mediante actividades innovadoras en las que ellos se divirtiesen aprendiendo, siguiendo un modelo centrado en el aprendizaje del alumno a través de su pensamiento y creatividad.

Por consiguiente, diría a modo de reflexión global que el punto débil encontrado en este prácticum fue el no haber buscado propuestas innovadoras a la metodología utilizada hasta el momento, por la inseguridad de desenfocar la atención del alumnado de los contenidos explicados por la profesora. A diferencia de esto, extraigo como punto fuerte que al enfrentarme por primera vez a una clase, pude descubrir que resulta esencial establecer vínculos de comunicación clara con los

alumnos, facilitándole los medios para que ellos mismos por propia iniciativa lleguen a soluciones.

2.2. Prácticum II

El segundo prácticum, de un mes de duración, lo realicé en un colegio público en la barriada de Teatinos, zona de nivel socioeconómico medio. Recibe el nombre de una importante activista de los derechos de la mujer española, por lo que el día de la mujer es celebrado en el centro con grandes actividades que recuerdan los derechos de las mujeres.

Este colegio tiene cinco años de antigüedad, lo que significa que lleva a cabo muchos planes y proyectos innovadores propuestos por la Junta de Andalucía. El centro oferta Educación Infantil y Primaria, y consta de tres líneas en todos los cursos, siendo la media de alumnos por clase 25. En relación a los servicios socioculturales, está ubicado en una zona relativamente nueva, por lo que todavía se sigue construyendo infraestructuras para que el barrio cuente con un mayor número de vecinos y de servicios, aunque actualmente la existencia del parque del cine en las proximidades del centro consigue que los/las niños/as tengan un gran espacio para jugar en horario extraescolar.

Destacaría la gran utilidad del blog de Inglés del colegio que encontramos en el siguiente link: (<http://ingles1carmendeburgos.blogspot.com.es/>), en el cual la profesora graba las voces del alumnado para que en casa tengan ayuda por parte de los padres para practicar este idioma, siendo estos quienes puedan ayudarles sin tener que hacer uso de una academia de idiomas. Además, cuelga en el blog todo el temario que se aprende en clase, incluyendo fotos de los ejercicios realizados por el alumnado, así como videos que proporcionen mayor ayuda con el vocabulario.

Realicé las prácticas en el 1º curso, con una tutora generalista, pero este curso no guardaba ninguna similitud con el ciclo en el que estuve en el centro privado, ya que encontré varios alumnos con graves dificultades de aprendizaje y un alumno con autismo muy severo a diferencia del anterior grupo en el que la capacidad intelectual de la mayoría del alumnado era similar, sin encontrarnos alumnos/as con necesidades educativas especiales. Teniendo como base la metodología tradicional que observé en el centro privado, encontré una nueva visión para impartir clases, la metodología lúdica,

con la que cada tema era abordado a partir del juego. La lecto-escritura en el anterior centro la practiqué de forma grupal; un estudiante leía y el resto de compañeros seguían la lectura mientras que ahora, esta era sorprendente, ya que la profesora los había inmerso en la lectura creando una gran biblioteca en clase con una gran cantidad de libros, los cuales posteriormente serían escenificados; a diario cada estudiante debía escoger un libro para llevarse a casa, consiguiendo que los padres estuvieran concienciados de la importancia que suponía esto para sus hijos. Del mismo modo, aprendí que es igual de importante que el alumnado aprenda los contenidos de forma verbal, como la ejecución de acciones y por supuesto los valores, normas y actitudes dirigidas a la convivencia social; celebrábamos asambleas semanales para tratar temas de compañerismo, al igual que temas de la vida diaria, como la importancia de la salud, o los valores de la familia. Respecto a los hábitos saludables, mencionaré un hecho curioso, nos ingeniamos para hacer una macedonia con frutas que los alumnos aportaban, lo cual nos servía como pretexto para comentar la importancia de la alimentación saludable.

Estas prácticas fueron mi primera experiencia en un centro público, y desconocía el funcionamiento del mismo. Quisiera decir que este centro me abrió las puertas al mundo de la innovación, pues no existía contenido que no pudiera explicarse a través de métodos divertidos para los alumnos. Por otra parte, descubrí la importancia de las salidas a espacios culturales o educativos, pues los estudiantes aprenden de forma más significativa observando en salidas fuera del centro como parques, museos, granjas o jardines botánicos, los contenidos aprendidos en el aula, si se gestionan adecuadamente estas salidas posteriormente al llegar al entorno escolar, donde el alumnado construye su aprendizaje según lo que ha observado.

Quisiera destacar la gran preocupación de la tutora por ir elaborando materiales que ponía a disposición del alumnado haciéndolo con gran ilusión y entrega, por ejemplo cada estudiante del primer prácticum tenía una carpeta en la que de forma autónoma guardaban todas las hojas de actividades de todas las asignaturas sin diferenciación ninguna mientras que esta tutora creó una carpeta para cada estudiante que constaba de varios apartados. Así, en el apartado de matemáticas había números plastificados en rojo y otros en azul, así como una gran cantidad de tapones de los mismos colores para aprender las decenas y unidades. Disponía de una infinidad de recursos para aprender cualquier contenido como una máquina

plastificadora para que pudieran conservar sus trabajos, un gran tablón para colgar los murales que entre todo el alumnado cada semana creaban con todo tipo de materiales plásticos, o carpetas con juegos de la serie de animación para niños que estuviese de moda en el momento a modo de premio para toda la clase.

Pude tratar por primera vez, con un alumno autista, al cual le dediqué bastante tiempo y atención y creo haber conseguido que el resto de la clase le aceptara como uno más. Mi actividad era sólo mantener al alumno centrado en su tarea, para que no interrumpiese continuamente el ritmo de la clase. Al no ser mi especialidad “Educación Especial”, me ofrecí a ayudar a la profesora elaborando material del nivel de infantil para que el alumno pudiese tratar los mismos contenidos que el resto de sus compañeros a pesar de sus dificultades.

Al ser mi especialidad Lengua Extranjera, fijé toda la atención en los métodos que utilizaba la profesora para practicar el Inglés, siendo las “flashcard” su recurso más característico y me sugirió crear juegos para practicar el vocabulario. Uno de ellos fue llevar a clase dos palos caza mosquitos para dividir al alumnado en dos grupos, teniendo que atrapar la “flashcard” cuya imagen se correspondía al objeto del que estaba hablando.

En definitiva, este prácticum fortaleció encarecidamente mi visión sobre la metodología lúdica, cuyas actividades conseguían que los alumnos tuviesen ganas e ilusión por ir al colegio, para ello, hacía falta que el profesor se implicase, le dedicara tiempo extra al aprendizaje de sus estudiantes, que en cursos posteriores, tendrán un rendimiento académico mayor, ya que asociarán el contenido aprendido con el juego que les fascinó. El permitirme tanto formar parte de todas las sesiones como crear juegos de aprendizaje, me ayudó a seguir construyendo la metodología innovadora propia que me gustaría ofrecerle a mi alumnado cuando sea docente. Como debilidad, diría que quizá no tenía todos los conocimientos necesarios para tratar con el alumno autista.

2.3. Practicum III.1

El tercer prácticum, de dos meses y medio de duración, lo realicé en un colegio público de la barriada del Perchel, zona de nivel socioeconómico medio, y recibe el nombre de un famoso pintor malagueño, por lo que las paredes del centro tienen

una magnífica decoración de murales y cuadros de dicho pintor, hecho que me llamó la atención positivamente, ya que del mismo modo el anterior centro la decoración hacía referencia a la persona que le daba nombre. Al estar situado en un barrio donde la diversidad cultural es palpable, hay algunos mosaicos árabes realizados por el alumnado en los pasillos. A diferencia del anterior, este centro es uno de los más antiguos de Málaga, por lo que la innovación no está tan a la orden del día como en el anterior, pues no estaban adheridos a muchos proyectos de la Junta de Andalucía.

El centro oferta sólo Educación Primaria, y cuenta con tres líneas, siendo la media de alumnos 26 por clase. En relación a los servicios socioculturales, el centro se ubica frente a una parroquia a la que asisten la mayoría de alumnos a catequesis por la tarde. Pero no sólo el colegio cuenta con alumnos/as católicos sino que existe una gran cantidad de alumnos/as musulmanes, una pequeña minoría judía y el resto ateos o de otras religiones. Al encontrarse en un barrio tan masificado, cuenta con bastantes servicios de restauración pero no con muchos parques para niños. Destacaría el “Proyecto lector” que tiene el colegio con un centro de Educación Infantil situado en la misma calle. Dicho proyecto promueve la lectura en una reunión que tiene lugar una vez al año entre el alumnado del último ciclo de primaria quienes leen un cuento al alumnado de Educación Infantil.

Mis prácticas se centraron una clase del 3º curso. El nivel académico era bastante bueno, y no había necesidades educativas severas. La procedencia de los alumnos era española en su mayoría pero también contaba con una alumna ecuatoriana, un alumno senegalés y entre ellos no había discriminación. Era un centro TIC, pues todas las aulas contaba con un ordenador para cada dos alumnos, pero estos no se usaban con frecuencia, ya que la mayoría no estaban en funcionamiento por lo que en mi intervenciones procuré usarlos por grupos. La metodología del profesor era bastante lúdica y fue el precursor de varios proyectos de centro, por ejemplo consiguió adherirse al proyecto de la Junta, "Salud y bienestar", de una semana de duración, con el cual realizó actividades muy interesantes para su alumnado, por ejemplo: cada estudiante debía rellenar una tabla con el almuerzo y cena de cada día para posteriormente descubrir por ellos mismos qué nutrientes eran saludables y cuáles no para su organismo. Al tomar conciencia del tema, tendrían que crear una dieta saludable por grupos comprobando los alimentos de un supermercado cercano al colegio para exponerlo al resto de la clase. Tuvieron que sumar los precios de cada producto, los

cuales tenían decimales, este concepto no lo habían estudiado por lo que ellos mismos de manera deductiva tuvieron que sumarlos sin conocer el método. Igualmente, tuvieron que exponer su trabajo al resto de la clase, y nunca antes habían realizado una exposición, lo cual llamó enormemente mi atención, pues me entusiasmó observar cómo respetaban las exposiciones de cada grupo con su correspondiente turno de preguntas.

La asignatura de Educación Plástica hizo mella en mí, puesto que en el currículo no hay unos ejercicios determinados, sino unos conceptos con los cuales el profesor se puede guiar en la asignatura. Así pues, mi tutor confió en mí para que yo fuese quien propusiera los ejercicios de cada sesión y en esta asignatura se centraron básicamente mis dos Proyectos de Intervención Autónoma. Algunas actividades fueron: realizar un camino de flores a través del puntillismo, crear fantasmas de corcho, telas y plastilina para Halloween, o crear árboles de navidad con alambres, papel pinocho, cartulinas... entre otras actividades. El resultado me entusiasmó, ya que intenté planificar actividades artísticas que no se basasen en darles un folio para colorear, sino que trabajé con materiales que no les supusiese esfuerzo económico como telas, algodones, revistas, periódicos u otros objetos para despertar su motivación con la finalidad de crear trabajos artísticos por ellos mismos. El problema fue que al haber tres líneas de cada curso y tener que hacer todas las clases los mismos ejercicios, no conté con el apoyo de los otros dos tutores, pero mi tutor me permitió realizarlos en mi curso siguiendo la misma temática que en el resto pero con el ejercicio que yo propusiese.

Del mismo modo, intervine en todas las sesiones de la asignatura de Valores Sociales y Cívicos, ya que eran siete alumnos los que cursaban dicha asignatura, y el profesor me permitió crear un espacio en el aula donde colgar todos los trabajos manuales que recogían los comportamientos y valores sociales aprendidos en la asignatura. De este modo, ellos mismos pudieron deducir los principales valores que les querían inculcar.

En esta etapa, diré que la autonomía que me permitió el tutor en varias asignaturas fortaleció mi confianza y seguridad para gestionar las sesiones y contenidos y pude darme cuenta de la labor diaria de un maestro. Además él mismo me cuestionaba asuntos prácticos, por ejemplo sobre cómo nos preparaban en la

universidad acerca de crear una unidad didáctica para llevarla a cabo en sus clases. Quiso mostrarme una unidad didáctica que él había creado sobre la Edad Media, y comentamos la desconexión que se crea entre lo planificado y la práctica, pues pude observar cómo la temporalización prevista de las actividades variaba según se realizaban. Igualmente tras el largo periodo de prácticas, diré que es necesaria una gran variedad de actividades, pues cada grupo es distinto y no sirve una misma unidad didáctica para dos clases diferentes. Me reafirmé en el hecho de que un maestro nunca deja de aprender, ya que cada día puede aprender algo nuevo para ponerlo en práctica en sus sesiones, con el fin de que el alumnado aprenda de la mejor manera posible. Como aprendizaje más significativo de estas prácticas, diría que la creatividad es uno de los factores más fructíferos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permite al alumnado generar ideas personales, no sólo en trabajos artísticos sino sobre cualquier situación de la que se hable en clase. El aspecto más débil de mis prácticas fue encontrarme con el obstáculo de que el resto de tutores no estaban por la labor de hacer un esfuerzo mediante el cual el alumnado realizase en educación plástica alguna tarea más que colorear un papel.

2.4. Prácticum III.2

Las prácticas de la Mención de Lengua Extranjera, de un mes y medio de duración, fueron realizadas en el mismo centro que el prácticum III, pero en lugar de centrarse en un mismo curso, impartí clases en los cursos de 1º, 4º, 5º y 6º. Aprendí tantas formas de impartir la asignatura de Inglés, que me han llevado a centrarme en la idea de que quiero formarme para ser especialista de esta asignatura.

Tras observar con detenimiento los componentes que utilizaba la tutora de mis prácticas en las clases de Inglés para que el aprendizaje fuese efectivo, diré que el principal es la motivación del alumnado; despertar interés en su proceso de aprendizaje, pues no todo el alumnado posee la misma capacidad intelectual para adquirir un idioma, a la vez que la complicación de aprender conceptos en una lengua que no es la propia, no es tarea fácil, por lo que enseñar un contenido con distintos recursos sobre todo los tangibles y los creados por ellos mismos, ayudan sobremanera a que el aprendizaje de un contenido sea más duradero en el alumnado.

Durante todo el periodo de prácticas, observé que el motivar al alumnado, era la herramienta necesaria para conseguir que aprendiesen el idioma, ya que me encontré grupos de clase con diferentes capacidades de aprendizaje. Me gustaría destacar la motivación a través de los recursos visuales, ya que la decoración del aula de Inglés¹ recordaba a Londres en todos los aspectos, pues estaba inmerso de realia², (cabinas, peluches, mapas, objetos...) pero sin embargo nos hace pensar en la efectividad de crear un aula donde el Inglés sea funcional a dos niveles: el aula debería reflejar elementos de la cultura británica y española con motivos decorativos y didácticos, pues en los recursos visuales que se observan en las paredes puede aparecer vocabulario que posteriormente se verá en el temario, por lo que el alumnado vería las palabras escritas en el idioma extranjero con un uso práctico.

Las “flash cards” eran uno de los recursos más usados por la profesora para enseñar el vocabulario. Las “flash cards” son unas tarjetas de 15cm por 20cm usadas por los docentes para enseñar vocabulario. Suelen contener generalmente imágenes pero también nos podemos encontrar con tarjetas que contengan palabras escritas. La profesora lo usaba para tener mayor efectividad en el aprendizaje del alumnado, pues podían relacionar la imagen con su significado. Así, en todas las sesiones usábamos estas tarjetas en diversas actividades: presentar el nuevo vocabulario, practicar el antiguo, formar oraciones compuestas por las dos imágenes mostradas, entre otras. Otro recurso del que disponía la profesora y que en mi opinión es altamente motivante es el uso de un balón como objeto de enlace de pregunta-respuesta, pues la profesora preguntaba alguna cuestión y lanzaba el balón al alumno/a que quería que respondiera consiguiendo que todo el alumnado quisiese coger el balón.

Este prácticum requería dos Proyectos de Intervención Autónoma, realizándose cada proyecto en distintos cursos. Realicé el primer proyecto en 1º y el segundo en 4º. Dado que mi tutora usaba con elevada frecuencia las “flash cards” quise hacerle participe de un método aprendido en la facultad que consiste en la evidencia de que el vocabulario es asimilado a través de estas tarjetas, el método PPP, el cual basa su teoría en que la enseñanza del vocabulario en cualquier idioma debe pasar por tres fases: (PIA en 1º de primaria sobre los animales) **Presentación** (contextualicé el tema

¹ Ver en Anexo 2

² Palabras que denotan objetos, conceptos y fenómenos típicos exclusivamente de una determinada cultura. <http://www.ehowenespanol.com/metodo-didactico-realial-clases-ingles-segunda-lengua-como-462355/>

mostrándoles las tarjetas a la vez que pronunciaba el nombre del objeto de estudio), **Práctica** (realicé varios ejercicios en los que dije la palabra de forma oral mientras mostraba la tarjeta y los estudiantes repetían, otra actividad fue dar palmadas cuando apareciese entre mis manos la imagen de la que estaba hablando, o situar las tarjetas en diferentes lugares del aula para que el alumnado las señalase cuando se estuviese hablando de estas) y por último **Producción** (de forma autónoma deberían producir las palabras objeto de estudio en distintos contextos) .

La profesora hacía uso de la teoría de las Inteligencias Múltiples desarrollada por Gardner (1983), la cual propone que la inteligencia no es un conjunto unitario de capacidades específicas, sino más bien una red de conjuntos autónomos que se interrelacionan entre sí para activar todas las esferas de la mente. Así pues, aprendí la positiva repercusión de enseñar un concepto a través de diversas actividades³ que respondían a varias inteligencias (musical, lógico-matemática, lingüística, cinestésica-corporal, interpersonal...) de modo que cada alumno podía alcanzar metas que sean apropiadas para su inteligencia. Por ejemplo, para el tema de los adjetivos comparativos de 5º de primaria, se realizaron actividades que recogían la inteligencia verbal-lingüística e intrapersonal, como los diálogos orales y escritos “él es más alto que ella”, “el camión es más largo que el coche”, etc; una actividad al aire libre en la que tendrían que comparar objetos del medio físico representaría la inteligencia naturalista, actividades por grupos en las que se interrogaban “¿Quién es el más mayor del grupo?”, etc.; reflejaría la inteligencia interpersonal, y por último las canciones que acompañaban al temario eran practicadas bailando alrededor del aula con una pequeña coreografía con el objetivo de que el alumnado aprendiese el vocabulario a través de la mímica representando así las inteligencias musical, visual-espacial y cinestésica-corporal.

Del mismo modo, destacaría el gran uso de las TICs en clase gracias en parte a los libros de texto de la editorial Oxford, en cuyas páginas hay una infinidad de recursos audiovisuales como canciones que tratan el vocabulario de cada tema y que son muy fáciles de memorizar y bailar así como juegos (crucigramas, laberintos digitales, juegos fonéticos, gramaticales) en los que se practican dicho vocabulario.

³ Ver en Anexo 3

Estoy muy satisfecha con la ayuda ofrecida por la profesora en esos meses, pues la primera semana me permitió observar con detenimiento la rutina que llevaba a cabo en sus sesiones, explicándome con detalle cómo agrupaba al alumnado, corregía, evaluaba, etc. En las semanas posteriores organicé los Proyectos de Intervención Autónoma correspondientes y tuve total libertad para intervenir en las sesiones.

2.5. Reflexión final y competencias adquiridas durante todo el periodo de prácticas

Quisiera destacar la gran ayuda ofrecida por la facultad en las asignaturas de la Mención de Inglés, pues a mi parecer es tan importante que el docente conozca tanto técnicas para impartir la asignatura de Inglés como poseer un gran nivel del mismo. En las asignaturas mencionadas, hemos aprendido muchos métodos en los que el juego consigue que los conceptos de este idioma ocupen un lugar duradero en la memoria del alumnado y les sean útiles para poder comunicarse de forma oral en el futuro con otras personas en una lengua extranjera, objetivo que debería establecerse en los centros para la enseñanza de este idioma, es decir, adquirir tanto la competencia comunicativa discursiva como la gramatical.

Lo que he aprendido personalmente como maestra en práctica, es que el alumnado debe estar motivado constantemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje para así conseguir que ese conocimiento sea duradero. Igualmente, las tecnologías están consiguiendo un gran avance en la educación, pues podemos motivar al alumnado e incentivar la creatividad, gracias a explicar un mismo tema de diversas maneras, usar recursos visuales para la mayor comprensión o que el alumnado sea quien explore los contenidos con un ordenador. Del mismo modo, he comprobado que un docente debe tener vocación por su profesión, para tener que repetir mil veces lo mismo y no cansarse de las interrupciones y los conflictos que puedan surgir y finalmente la gran mayoría comprende lo que les indicas, ayudándoles a crear nuevos horizontes en su crecimiento escolar y personal.

2.5.1 Competencias adquiridas durante todo el periodo de prácticas

Las competencias generales en relación al Real Decreto 1393/2007, (Anexo I, apartado 3, *BOE núm.260*, de 30 de octubre de 2007) adquiridas en todo el periodo en prácticas son las siguientes:

En lo referente a la primera y segunda competencia, he aplicado los conocimientos teóricos aprendidos en la facultad y en las prácticas de forma profesional, entre ellos situaría la motivación en educación y la enseñanza del Inglés a través del método PPP como aspectos claves en mis prácticas. Las competencias tres y cuatro se han adquirido al conseguir la habilidad de reunir e interpretar datos relevantes sobre el alumnado como sus deficiencias sobre un área, ya sea la lecto-escritura o los números en Inglés, sus intereses o sus problemas personales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre dichos temas transmitiendo la información a sus profesores. La quinta competencia se ha cumplimentado al haber despertado en el/la alumno/a el análisis (enseñarles a subrayar lo más importante), la memorización (temario de ciencias), interpretación (problemas matemáticos) y todas aquellas habilidades de aprendizaje que consiguen que el alumnado pueda tener autonomía en cursos superiores. Por último la sexta competencia responde al trabajo cooperativo; este ha sido otro aspecto trascendental en mis prácticas, ya que he descubierto la efectividad de las distintas formas de agrupamiento (por parejas, de pie en círculos con la profesora en medio, parejas de nivel en las que un compañero debe elegir a otro que le ayude o bien para ser ayudado o en grupos).

Las competencias específicas del Grado de Educación Primaria, Orden ECI/3857/2007, (apartado 3, *BOE*, núm.312, de 29 de diciembre de 2007) adquiridas durante todo el periodo de prácticas:

En lo referente a la primera competencia, he conocido las áreas curriculares de la educación primaria, tanto las generales como la lengua extranjera (Inglés) en su integridad: relación interdisciplinar, criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos me ha formado para saber cómo afrontarlas con el alumnado de forma práctica. La segunda y tercera competencia se han cumplimentado al haber diseñado, planificado y evaluado procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente (diseño de unidades didácticas) como en colaboración con otros/as docentes, creando bastantes materiales didácticos para la mejor comprensión de los temas a tratar⁴ abordando situaciones de aprendizaje de lenguas, Español e Inglés, con alumnos de distinta procedencia, teniendo alguno de ellos carencias en la base del Español, viéndose esta reflejada en el aprendizaje del Inglés. La cuarta competencia

⁴ Ver en Anexo 2.

se basa en la regulación de espacios de aprendizaje en la que se encuentran contextos de diversidad en los que he resaltado los derechos de la mujer creando con los alumnos dibujos sobre mujeres importantes para ellos (prácticum II). La quinta competencia se ha fomentado con la ayuda de los docentes; resolver problemas de convivencia a través de asambleas (prácticum II). Por último, la sexta competencia se ha adquirido al conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento gracias a la asignatura Organización escolar (1º de carrera) y a las prácticas donde pude comprender con exactitud las labores que desempeña cada miembro del equipo educativo.

3. Resumen del proyecto Intervención Autónoma

A lo largo de mis estudios de primaria, secundaria y bachillerato, la asignatura de Inglés ha estado presente a lo largo de todo el currículum y teniendo en cuenta con qué efectividad he llegado a aprenderla, considero que el método empleado ha sido asequible para el alumnado y en otras ocasiones, algo más lejano. En mi fase de prácticas he comprobado día a día la necesidad de que el alumnado aprenda la destreza del *speaking* desde el primer momento en que entra en contacto con el inglés. Por lo que mi intención fue centrar mi intervención en recursos educativos que consigan adquirir la competencia lingüística en el alumnado, es decir, la capacidad de poder comunicarse de forma oral con otras personas en una lengua diferente a la materna.

El prácticum III.2 requería dos Proyectos de Intervención Autónoma, por lo que pregunté a la tutora sobre qué temario sería interesante que centrase mis intervenciones, siendo ella quien los fijó. Quise focalizar mis dos Proyectos de Intervención Autónoma en actividades en las que el alumnado fuese quien trabajase el idioma de forma oral, deduciendo ellos mismos la gramática con la intención de captar su atención, para que entiendan el Inglés como un lenguaje real, no como un idioma en el que tienen que traducir frases aisladas, siendo mi objetivo tratar contextos familiares y conocidos para el alumnado, a fin de conducir el idioma a terrenos reales para ellos. De este modo, el tema de la primera intervención fueron los animales, sus colores y partes del cuerpo para el 1º curso, mientras que el tema de la segunda intervención fueron las acciones incluidas en la expresión "I'm good at verb + ing" para el 4º curso.

En este apartado se trata la intervención elaborada en 4º para la mejora del Proyecto de Intervención Educativa (PIE). En este grupo de 24 alumnos, todos ellos de nacionalidad española, no había estudiantes con necesidades educativas especiales y su competencia en Inglés era reseñable. El grupo demostró poseer interés en este tema, pues al tratar el vocabulario temas relativos a deportes la motivación era mayor. Para la intervención titulada "What are you good at?", consideré que los contenidos a tratar serían aquellos que abarcasen el idioma de forma oral, así estaríamos hablando de contenidos del Bloque 1: comprensión de textos orales y Bloque 2: producción de textos orales: expresión e interacción según la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (*BOJA*, núm. 60, de 27 de marzo de 2015. p.19396). Los objetivos fueron entre otros: practicar el vocabulario cuyo denominador común era el deporte, relacionar las imágenes de las tarjetas con el vocabulario, crear oraciones interrogativas con la estructura "What are you good at verb+ing?" y responder a las preguntas de forma afirmativa o negativa según la indicación que aparecía en una pequeña cartulina que les había facilitado con anterioridad.

Llevé a cabo los pasos enseñados en la facultad en la Mención de Lengua extranjera sobre "How to organize a speaking/oral interaction activity" (Cómo organizar una actividad oral) según el "Method PPP" (método PPP), cuyas tres "P" responden a "presentation, practice, production" (presentación, práctica y producción). Usé recursos visuales, principalmente las "flash cards", con las cuales realicé las tres fases ⁵que ya hemos comentado: presenté primero las palabras objeto de estudio gracias a las "flash cards" con las que pude contextualizar el tema mostrándoles la tarjeta a la vez que pronunciaba la palabra, posteriormente los estudiantes practicaron dichas palabras a través de varios ejercicios en los que tenían que señalar, dar palmadas, o decir cuál era el objeto que estaban viendo en la imagen a fin de que el vocabulario se aprendiese por escrito una vez que se había comprendido, pero sin duda la actividad que más les gustó fue realizar parejas a través de unos papeles de colores que tuvieron que coger de una cajita mágica. Le preguntaron al compañero "are you good at...?" para que este respondiera de forma afirmativa o negativa. Por último, el alumnado usó estas palabras de forma autónoma en distintos contextos.

⁵ Ver en Anexo 1.

La tutora quiso ser quien evaluase la intervención, no obstante le ofrecí una rúbrica en la que las cuestiones de participación, pronunciación y creación de estructuras, eran evaluadas con el siguiente parámetro: nada, algo, bastante o mucho, ya que no consideraba correcto evaluarlas con numeración, pues mi intención era que todo el alumnado aprendiese el contenido en lugar de incidir en calificarles con una nota menos cercana para ellos.

Consideré importante trabajar este método, pues tiene inmerso el juego, que a mi parecer, es el elemento principal que se debe usar para motivar al alumnado en el aprendizaje de cualquier lengua, además de construir el conocimiento y el desarrollo de habilidades.

4. Evaluación del Proyecto de Intervención autónoma

La realización del Proyecto de Intervención autónoma me ayudó bastante a comprender cómo el alumnado puede enfrentarse por primera vez a un contenido que desconoce. Consideré muy positiva para mis prácticas esta intervención, ya que descubrí varios aspectos de mejora

Utilizar el método PPP en mi intervención, fue un gran acierto, ya que considero que para el aprendizaje de un idioma es imprescindible contextualizar los conceptos a estudiar, en lugar de acometerlos de forma aislada, pues posteriormente el alumnado no sabrá usarlo correctamente.

Por otra parte, el hecho de aprender vocabulario y gramática de forma oral, ayuda a que el alumnado pueda darse cuenta de que lo estudiado sirve para entrar en contacto con otras personas y lo interpreta como un instrumento útil para comunicarse con otros/as compañeros/as. Así, la pronunciación se va reforzando a base de practicar la fonética de modo correcto, lo cual tiene que estar supervisado por el docente. Cuando llevé a cabo esta práctica oral lo hice del siguiente modo: en ocasiones intervenía la totalidad del alumnado, a continuación en pequeños grupos y por último de forma individual y advertí la eficacia de dicho método, pues intentaban mejorar a medida que tocaba su turno.

El componente más satisfactorio para mí fue sin duda la motivación que noté en el alumnado. Al desarrollar el proyecto en el 4º curso, las actividades lúdicas resultaron estimulantes para los estudiantes. El material utilizado en todas las actividades, “flash

cards”, una cajita muy llamativa y papeles de colores con números y palabras resultaba muy atractivo para ellos al igual que desarrollar la actividad por parejas a través del papel que les había tocado les interesó, ya que no estaban acostumbrados a realizar actividades en este formato.

En cuanto a aspectos débiles, el primero a mencionar sería el haber contado con escaso tiempo en mis sesiones, para diversificar la práctica y haber ampliado el radio de acción en cuanto a la estructura “I am good at verb + ing” en su forma negativa, afirmativa e interrogativa tanto de forma fonética como gramatical, ya que observé que no todo el alumnado consiguió la competencia en dicha estructura; el segundo punto débil sería haber podido practicar otros modelos fonéticos, unos habrían aprendido unas estructuras mejor y otros tal vez habrían conseguido ser capaces de asimilar otras: la diversidad siempre es positiva y si se cuenta con el tiempo necesario para llevarlo a cabo. Por lo que estimo necesario en mi propuesta de mejora, ampliar el número de sesiones y crear actividades de diversas capacidades para que todo el alumnado tenga oportunidad de demostrar que es hábil en unas u en otras. El tercer punto débil es no haber conseguido llegar a practicar el cambio de pronombres personales en la fase de "Production", ya que me centré en la primera persona del singular (I am good at verb + ing), por lo que estimo necesaria una actividad en la que participen más de dos alumnos para que puedan practicar entre ellos dicha estructura con distintas formas personales. Por último, el cuarto punto débil es el método de evaluación; crear un método más amplio, en el que la rúbrica no sólo evalúe al alumnado por parte del profesor, si no crear una rúbrica en la que tanto el alumnado como el profesor pueda evaluarse.

Al planificar la temporalización de las actividades de la propuesta de mejora, consideraré la creación de un mayor número de sesiones, abarcando diversas acciones, ya sea actividades individuales, grupales, que se realicen por TICS, incluso salidas al exterior del centro, todo ello teniendo en cuenta la motivación del alumnado como eje principal al igual que los recursos audiovisuales. Igualmente al tratar en el PIA los deportes como vocabulario principal, consideraré en las mejoras que desarrolle en el nuevo proyecto, tratar las profesiones siguiendo la misma estructura “She is good at verb + ing...”, ya que al hablar de la profesión de una persona estamos hablando de la acción que ejecuta, por ejemplo “Ella es buena enseñando matemáticas”.

Gracias a esta experiencia aprendí que hay que estar atento en todo momento al comportamiento del alumno a la hora de la realización de actividades, pues si observamos que el ejercicio no está siendo bien acogido por parte de algún estudiante, hay que hacerle participe de la actividad, mostrándole más ejemplos sobre lo explicado.

5. Diseño intervención educativa: propuesta de mejora de la intervención autónoma desarrollada

5.1. Marco teórico

5.1.1 El perfil del docente como investigador en educación

Actualmente encontramos una nueva pedagogía en la que el maestro se convierte en investigador. Coincidiendo con las ideas de Fernández Navas (2016), diremos que un docente investigador es aquel que establece secuencias didácticas en las que estimule la implicación activa de los sujetos, buscando la cooperación al mismo tiempo que establece un clima de confianza en el aula y en torno al aprendiz. Así pues, diríamos que la innovación educativa consiste en aprovechar al máximo los recursos digitales y potenciar la evaluación formativa. Estoy de acuerdo con Fernández Navas, ya que los profesores deben ser quienes estimulen al alumnado a aprender innovando, de este modo, en clase de lengua extranjera la innovación viene de la mano de recursos visuales en los que el idioma se aprenda de forma funcional, es decir, que sea un medio de comunicación real para el alumnado y no un idioma que no pueda usar en situaciones externas al colegio.

Como indiqué anteriormente, he tenido la oportunidad de tratar con distintos tipos de metodologías, desde la primera, muy tradicional, hasta la última muy innovadora con las que he aprendido infinidad de formas de impartir las asignaturas. Gracias a la diversidad de metodologías que he conocido, diré que sin duda para realizar un buen trabajo docente se debe investigar qué métodos son más eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En oposición a la escuela tradicional, la investigación docente requiere una reflexión, un trabajo externo del docente en el que se cuestione qué componentes son los que deben aplicar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficaz. Encontramos un tipo de investigación cuyas ideas nos parecen adecuadas para ir diseñando el perfil docente como investigador: la investigación narrativa. Según Brito

y Suárez (2001), la narrativa cuenta con “Aquellos que un docente vive e interpreta de una situación de enseñanza y aprendizaje que él mismo planificó, desarrolló y evaluó” (p.5), es decir, es una forma de documentar su práctica docente de forma que otros docentes pueden tomar ejemplo de nuevas metodologías que no conocían y que les interesa para mejorar el aprendizaje de su alumnado.

5.1.2. Inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera

En el prácticum III.2 mi tutora del centro escolar, me hizo saber que en sus sesiones tenía muy presente la Teoría de las Inteligencias Múltiples desarrollada por el psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner. A pesar de que esta teoría no es un método, ni una técnica, ni un enfoque, constituye una forma de fundamentar actividades en las que se reconocen las distintas maneras de aprender por parte del alumnado.

Como explica el propio Gardner (1997), el objetivo no es promover que todo contenido se enseñe en ocho modalidades diferentes, sino que la implicación educativa más destacada de esta teoría sea dar respuesta a las diferencias individuales entre el alumnado en el sentido de que cualquier conocimiento de cada una de las disciplinas puede ser enseñado de formas distintas.

En el nuevo diseño de intervención educativa, he creado actividades fundamentadas en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. La Inteligencia que más se desarrollará será la interpersonal, pues todas las actividades serán grupales, ya que considero que el alumnado debe ser entrenado de tal modo que se desinhiba escuchando a sus compañeros/as y las diferentes fórmulas de expresión usadas por el grupo. De ese modo, los posibles errores individuales pueden ser subsanados mediante la repetición reiterada de las fórmulas orales. La Inteligencia Lingüística se llevará a cabo en todas las actividades, ya que deben aprender las estructuras propias de la lengua inglesa. Una inteligencia que a mi parecer debería explotarse en primaria es la corporal-cinética, pues la expresión física-corporal ayuda a adquirir libertad de movimiento, por lo que mis actividades intentarán que el alumnado se divierta expresándose corporalmente además de aprender el idioma.

5.1.3. La importancia de la motivación en clase de Lengua Extranjera

El uso de imágenes es un recurso de motivación intrínseco, ya que el alumnado tiene el deseo de aprender divirtiéndose, pero considero que la motivación no debe basarse en el aprendizaje de un contenido específico, sino que los docentes deben ser quienes despierten actitudes positivas hacia el aprendizaje del Inglés.

Estoy de acuerdo con Pintrich y De Groot (1990) en que las principales teorías actuales de la motivación académica se articulan en torno a los siguientes componentes:

- a) Los componentes de valor: incluyen las metas que persiguen los alumnos y la importancia que le dan a las tareas.
- b) Los componentes de expectativas: las creencias de los estudiantes acerca de su capacidad para realizar las tareas.
- c) Los componentes afectivos: las reacciones emocionales hacia uno mismo y hacia las tareas. Las percepciones que genera el alumnado ante distintas situaciones hacen que la motivación influya en su conducta.

Volviendo a mis experiencias prácticas, los componentes que utilizaba mi tutora del prácticum III.2, especialista de Inglés, para despertar interés en el alumnado guardaban relación con los tres mencionados, pues al realizar actividades de distintos topos el alumnado consideraba que sus posibilidades en el aprendizaje de este idioma era mayor, ya que utilizaban el Inglés como un medio real de comunicación.

Por último, quisiera destacar el juego y las TICs como elementos indispensables de la motivación en Educación Primaria. La infinidad de juegos interactivos, manuales, de mesa, individuales o en grupo y especialmente este último, refuerzan enormemente la motivación del alumnado ante cualquier contenido académico que se de en el aula. Las TICs no sólo deben ser aplicaciones educativas gráficas sino que además deben ser como nos indica Amante (2007): “Programas abiertos que animen a la exploración e imaginación del alumnado, adaptados a objetivos educativos y actividades relacionadas con la vida real y los intereses y necesidades del alumnado” (p.53-54).

En lo que concierne al juego, he destacado anteriormente que el aprendizaje del Inglés a través de actividades lúdicas es esencial para que sea efectivo. Coincido con Reboredo (1983) al considerar el juego como placentero, divertido y evaluado positivamente por las personas que lo realizan. Así, diré que hay que incentivar el juego tanto en la escuela como en las familias para que el alumnado exprese todas sus emociones y las comparta con todas las personas de su entorno, ya sean niños o adultos.

5.1.4. Recursos visuales en clase de Lengua Extranjera

La cultura visual se enmarca según la opinión general como un giro en la Educación de las artes plásticas en la escuela, pero ¿por qué no promoverla en torno a la asignatura de lengua extranjera en la cual los recursos visuales ya sean fotos del libro de texto, dibujos en la pizarra, póster, y las importantes “flash cards” entre otras, son la clave para que el alumnado aprenda los conceptos de esta asignatura?

Hernández (2007), expone: “La cultura visual es un reciente campo de estudios en el cual la imagen visual es el punto central de los procesos mediante los cuales los significados se producen en contextos culturales” (p. 22)

Actualmente, lo que vemos tiene más influencia en nuestra opinión que lo que oímos y estudiamos del mismo modo que al estudiar, nuestra mente produce automáticamente imágenes sobre lo que estamos leyendo. Ayudándonos de la metáfora bélica que nos propone Hernández (2007): “Vivimos en un mundo en el que las imágenes nos bombardean” (p.27) asimismo, dicho autor nos habla con preocupación de analfabetos visuales, es decir, personas que desconocen la relación entre las imágenes y el lenguaje, proponiéndonos la creación de un nuevo alfabetismo visual.

Ben Goldstein (2008) advierte la importancia de la cultura visual en la vida diaria de cualquier persona, especialmente en la del alumnado, los que en su mayoría prefieren aprovechar su tiempo delante de un dispositivo electrónico antes que con un libro, consiguiendo que los estímulos visuales aparezcan antes que los textuales: “Today’s youth population are experts at accessing, sharing, transforming and communicating images: You Tube, Play Station, Google, Photoshop” (p. 2).

Considero que hoy en día no hace falta enseñar al alumnado a utilizar dispositivos electrónicos, pues la gran mayoría los utiliza a diario. En el prácticum II, me percaté de la adicción del alumnado a dichos dispositivos, pues mi tutora preguntaba cada lunes al alumnado qué habían hecho durante el fin de semana, contestando la mayoría de las veces que habían estado jugando con el móvil, ordenador o tableta. A partir de ese momento, estimé como una ventaja el uso de los dispositivos en educación.

5.2. Desarrollo del nuevo proyecto de intervención educativa

5.2.1 Introducción

Apoyándome en la totalidad de los aspectos anteriores, presento el nuevo diseño del Proyecto de Intervención Educativa (PIE) en el cual se incluyen aquellos aspectos de mejora ya reseñados.

Quisiera destacar otro aspecto que me ha llevado a querer centralizar la estructura de las nuevas actividades en la cultura visual: haber sido alumna erasmus en Czech Republic desde febrero a junio de 2016. He descubierto nuevas formas de enseñar cualquier contenido a través de imágenes, dibujos, tecnologías, juegos de mesa, etc. Recursos en los que el aprendizaje se crea a partir de elementos visuales en lugar de aprenderlos de forma memorística. Durante mi asistencia a las asignaturas de la universidad de Ústí Nad Labem, la ciudad checa en la que vivía, observé que la formación al maestro de primaria se basaba en ponernos en la situación del alumnado ante los contenidos, para ello pudimos asistir a un centro educativo checo en el que realizamos una infinidad de juegos en los que el aprendizaje es fructífero, pues se aprende jugando.

El nuevo diseño del PIE está enfocado para un grupo de 4º, en el que el número de estudiantes oscile entre 24 a 26 alumnos. Está diseñado para que todo el alumnado participe de forma que aprenda los contenidos de forma lúdica, llevando a cabo la destreza oral, pues considero que para que un contenido académico sea duradero en la mente del alumnado, debe empezar por su comprensión y más tarde pasar al aprendizaje por escrito. Aunque el objetivo de estas actividades es la expresión oral, encontraremos dos actividades en las que aparece el lenguaje escrito en un segundo plano.

A continuación se detallan cinco actividades las cuales están enfocadas al aprendizaje de la estructura “I am good at verb+ing” y al repaso de las profesiones en Inglés, suponiendo que se haya estudiado en temas anteriores las profesiones y las acciones que desempeña cada persona en su trabajo. Se pretende practicar con el alumnado los aspectos mencionados a través de cuatro actividades motivantes con el fin de que estén entusiasmados en realizar la quinta actividad, un programa de televisión en el que el alumnado será quien grabe las escenas en las que se practique el vocabulario estudiado. Dicha actividad irá relacionada con la asignatura de Educación Artística, pues necesitarán saber cómo se maneja una cámara de vídeo, al igual que editar los videos.

5.2.2 Justificación

Actualmente en los centros educativos los docentes pretenden que su alumnado aprenda los contenidos académicos de forma que ese aprendizaje sea duradero en la mente del estudiante para años posteriores, pero ¿el alumnado recordará aquel contenido asociado a alguna imagen o por el contrario, lo hará de forma textual?, en mi opinión, cualquier contenido asociado a imágenes es más persistente en la mente, no sólo de los niños y niñas sino de cualquier persona, pues aunque estudiemos de forma memorística nuestra mente produce imágenes para asociar dicho contenido. Por la razón presentada, desarrollaré la nueva propuesta en el 4º curso. He elegido este curso puesto que al tratarse de un curso más elevado que 1º, puedo extender las actividades con un vocabulario y estructuras gramaticales más amplio.

Como he indicado anteriormente el tema elegido es la expresión de la capacidad “I am good at verb + ing” y las profesiones. Considero que es una estructura gramatical muy didáctica para el alumnado de primaria, pues además de los contenidos académicos del idioma, el alumnado puede conocer mejor a sus compañeros al tratar aspectos que tienen en común entre ellos. A continuación justifico mi propuesta en la ley, ya que mi intención es que el alumno desarrolle la expresión oral en clase a través de juegos basados en recursos visuales, en el que aprenderán además la expresión de la capacidad y las profesiones.

Según el Real decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria de España (*BOE*, núm.52, de 01 de marzo de 2014), encontramos una de las bases de la primera lengua extranjera:

(...) se fomentará un uso de la lengua contextualizado, en el marco de situaciones comunicativas propias de ámbitos diversos y que permitan un uso de la lengua real y motivador. El empleo del juego, sobre todo en los primeros años, y la realización de tareas conjuntas, no sólo son elementos esenciales para sentar adecuadamente las bases para la adquisición de una lengua, sino que pueden además contribuir a que la materia, lejos de limitarse a ser un mero objeto de estudio, se convierta además en un instrumento de socialización al servicio del grupo (p.19395).

5.2.3 Contenidos

Según la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se establece el currículo básico de Educación Primaria de Andalucía (*BOJA*, num.60, de 27 de marzo de 2015), los contenidos de este PIE incluidos en el segundo ciclo:

Área de la 1º lengua extranjera son:

Bloque 1: Comprensión de textos orales:

1.1. Identificación y comprensión de la información esencial de textos orales muy breves y sencillos sobre temas habituales y concretos.

1.3. Práctica de funciones comunicativas: saludos y despedidas, condiciones de vida. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Expresión de la capacidad. Hábitos.

1.4. Participación activa en representaciones, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.

1.5. Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a identificación personal, género, partes del cuerpo; prendas de vestir, familia y amigos y actividades de la vida diaria.

1.6. Reconoce y aplica los patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación.

1.9. Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales, frases simples afirmativas, exclamativas, negativas; expresión de relaciones lógicas (conjunción); de posición (1ª y 2ª persona del singular); de tiempo verbal; de capacidad.

1.10. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción:

2.1. Práctica de mensajes orales claros ajustados a modelos dados.

2.2. Comprensión de textos o notas breves con un léxico muy sencillo, en distintos soportes y con apoyos visuales.

2.3. Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y una pronunciación correcta.

2.5. Identificación y reconocimiento de vocabulario tratados en el aula en dramatizaciones relativas a identificación personal y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte.

2.6. Reconocimiento y uso de los patrones discursivos elementales para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla.

2.7. Utilización de estructuras sintácticas y conectores básicos para intercambiar información, preguntas, respuestas; afirmación, negación, interrogación.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

3.2. Comprensión de mensajes breves con apoyos de elementos paratextuales.

3.3. Empleo de funciones comunicativas: saludos y presentaciones, agradecimientos. Expresión de la capacidad, descripción de personas, actividades. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

4.1. Elaboración de textos muy breves y sencillos en soporte papel o electrónico.

4.7. Utilización de estructuras sintácticas básicas en elaboraciones de textos cotidianos, frases afirmativas, exclamativas, negativas, interrogativas; expresiones de capacidad.

Área de Educación Artística:

Bloque 1: Educación Audiovisual:

1.4. Iniciación en el uso básico de una cámara fotográfica y programas digitales de procesamiento de imágenes y textos.

Contenidos Personales:

1. Aprender la expresión de la capacidad: “I am good at verb+ing...” en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.

2. Conocer las expresiones gramaticales en una entrevista de forma oral y escrita.

5.2.4 Objetivos

Según la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se establece el currículo básico de Educación Primaria de Andalucía (*BOJA*, num.60, de 27 de marzo de 2015), los objetivos de este PIE incluidos en el segundo ciclo del área de la 1º lengua extranjera son:

O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.

O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.

O.LE.3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.

O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses.

O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

O.LE.7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias.

O.LE.8. Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.

O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.

En relación a la actividad coordinada con Educación artística:

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

Objetivos personales:

1. Respetar el turno de palabra de los compañeros.
2. Participar de forma activa en todas las actividades tanto grupales como individuales.
3. Mostrar interés por el aprendizaje del tema objeto de estudio.

5.2.5 Competencias clave

Según la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se establece el currículo básico de Educación Primaria de Andalucía (*BOJA*, num.60, de 27 de marzo de 2015), las competencias clave de este PIE:

1. Competencia en comunicación lingüística: se contribuye directamente, pues el alumnado desarrolla nuevas habilidades expresivas practicando oraciones afirmativas, negativas e interrogativas sobre contextos reales, construyendo y fomentando la competencia comunicativa general de la misma manera que lo hace la primera lengua.

2. Competencia de aprender a aprender: el alumnado realiza ejercicios de autocritica sobre su propio aprendizaje, analizando los fallos con sus correspondientes correcciones tanto sobre la expresión oral como sobre ejercicios gramaticales.

3. Competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: el alumnado será quien proponga su propio aprendizaje, a partir de los contenidos que ya se han practicado. Los ejercicios son en su mayoría grupales, lo que conlleva que el alumnado tenga que crear oraciones de forma autónoma.

4. Competencia social y cívica: el hecho de aprender a utilizar la estructura, el vocabulario y las acciones que desempeñan las personas en sus trabajos, implica que el alumnado conozca rasgos y hechos culturales de otra comunidad de hablantes.

5. Competencia digital: se utilizarán recursos TIC como ordenadores, cámaras de video y pizarra digital.

6. Competencia conciencia y expresión cultural: el alumnado deberá manifestar creatividad y presentar un trabajo con sentido estético.

5.2.6 Metodología

Como se ha indicado en los epígrafes anteriores, el presente TFG está destinado a una intervención docente en la cual se primen las necesidades de aprendizaje del alumnado, por lo que la motivación será uno de los aspectos que conduzcan al aprendizaje de los contenidos de lengua extranjera del 4º curso. La metodología será activa en todo momento, basándose en tareas en las que la expresión oral será el medio de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de que el alumnado valore la lengua extranjera como un medio de comunicación real, ofreciéndoles contextos familiares. La práctica de las tareas finales se fundamenta en una consecución de las habilidades y capacidades adquiridas en las tareas anteriores. Se escogerá como método primordial el agrupamiento del alumnado, realizando pequeños matices de forma individual. Los recursos visuales tendrán prioridad con respecto a los escritos, pues mediante el uso de dibujos del objeto, imágenes del mundo real y la pronunciación, se fijará la atención en aspectos fonéticos antes que en relaciones gráficas. El juego será la base de todas las actividades, las cuales tendrán muy presentes las TICs.

Las tareas parten de objetivos sencillos que todo el alumnado debe alcanzar, incluyendo a aquellos con necesidades educativas especiales: producir la oración

correspondiente, al igual que participar en todas las sesiones, pero será el alumnado quien marque su propio aprendizaje, ya que tienen la posibilidad de producir una oración con elementos externos a los indicados por el docente.

Al tratar este TFG sobre los recursos visuales como material didáctico, podemos caer en la duda de qué pasaría si contamos con alumnado con discapacidad visual. Los contenidos académicos del nuevo PIE son: la estructura gramatical “I am good at verb+ing” y el vocabulario de las profesiones, por lo que el alumnado con dicha discapacidad puede perfectamente realizar las actividades propuestas siendo estas adaptadas, ya que quizá no han podido visualizar el uniforme que lleva cada persona en su trabajo, pero seguro que en la asignatura de Ciencias Sociales o de Lengua Castellana, han estudiado qué hacen las personas durante su actividad profesional. De este modo, el alumnado puede desarrollar la profesión de algún familiar, usar el tacto con los utensilios de los bomberos cuando realicemos la visita, disfrazarse o adivinar qué profesión está simulando su compañero por medio de la voz. En definitiva, todas las actividades son grupales, lo que posibilita que el alumnado con deficiencia visual pueda realizar cualquiera de ellas gracias a la ayuda del docente y de sus compañeros/as.

5.2.7 Actividades

Actividad	Sesiones	Temporalización
My family's job	1	45 minutos
The lost job	1	45 minutos
What's my job?	1	45 minutos
Visit to the fire station	2	1º- 2 horas 2º- 45 minutos
Our city	4	45 minutos cada una

Actividad 1: My family's job

• Contenidos:

Bloque 1: 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 y 1.10.

Bloque 2: 2.1, 2.3, 2.5 y 2.6.

Personales: 1.

• **Objetivos:**

Objetivos del área de lengua extranjera: 1, 2, 7, 8 y 9.

Personales: 1, 2 y 3.

• **Competencias clave:**

1, 4 y 5.

• **Metodología:**

La actividad será grupal y se realizará en una única sesión de 45 minutos. Previamente el alumnado ha sido avisado de que debe traer una foto de algún miembro de su familia desarrollando su actividad profesional. Se escanearán las fotos antes de la actividad. Se pretende acercar al alumnado a un contexto familiar mostrándoles imágenes del mundo real. El docente debe estar atento a que la totalidad del alumnado haya realizado tantas preguntas sobre las imágenes utilizando la estructura correcta como que haya respondido adecuadamente.

Materiales: fotos. Recurso didáctico: pizarra digital.

• **Explicación de la actividad:**

Para introducir la estructura “I am good at verb+ ing”, el docente mostrará en la pizarra digital una imagen suya realizando su trabajo de docencia, dando paso a una serie de oraciones sencillas en las que se use la estructura objeto de estudio, por ejemplo: “I am good at teaching English but I am not good at doing science experiments”. Tras su introducción, realizará varias preguntas al alumnado de forma grupal y posteriormente de forma individual, con la estructura en su forma interrogativa, acabando su introducción con la pregunta “What are you good at?”. Una vez que el alumnado comprenda el estudio de dicha estructura y repaso de las profesiones en este tema, se usarán como “flash cards” las imágenes de sus familiares, las cuales servirán de base para que realicen oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, practicando del mismo modo los distintos pronombres personales con

sus correspondientes cambios de formas verbales. Cada alumno/a realizará la introducción cuando aparezca su familiar.

Actividad 2: The lost job

• Contenidos:

Bloque 1: 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 y 1.10.

Bloque 2: 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 y 2.6.

Bloque 3: 3.2.

Personales: 1.

• Objetivos:

Objetivos del área de lengua extranjera: 1, 2, 4, 5, 7, 8 y 9.

Personales: 1, 2 y 3.

• Competencias clave:

3, 4 y 5.

• Metodología:

La actividad se realizará individualmente en la sala de informática, pues cada alumno debe tener un ordenador. La duración será de 45 minutos, es decir una sesión entera. Al tener el alumnado un ordenador con acceso a Internet, les permitiremos el uso del traductor online si lo necesitan para que puedan realizar preguntas, pues el objetivo es entre otros, que todo el alumnado participe.

Materiales y recursos didácticos: un ordenador con acceso al software interactivo para cada alumno y para el docente.

• Explicación de la actividad:

Al entrar en el siguiente enlace:

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/games/job-mixer>, nos encontraremos con un software en el cual hay una figura a la que se le puede cambiar el casco, traje y



Fig. 1. Job mixer.

zapatos al pinchar sobre unas flechas. A su derecha encontramos un pequeño texto que leerá el docente y en el que se recordarán las prendas de vestir y los colores. El alumno deberá buscar la ropa adecuada que la profesora ha indicado lo más rápido posible. El juego incorpora tres luces verdes como señal de que se ha acertado. Una vez que todo el alumnado haya encontrado las características correctas, se realizarán frases con la estructura “I am good at verb+ ing” en su forma interrogativa, negativa y afirmativa.

Actividad 3: What’s my job?

- **Contenidos:**

Bloque 1: 1.1, 1.3, 1.6 y 1.10.

Bloque 2: 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 y 2.6.

Personales: 1.

- **Objetivos:**

Objetivos del área de lengua extranjera: 1, 2, 7, 8 y 9.

Personales: 1, 2 y 3.

- **Competencias clave:**

1 y 4.

- **Metodología:**

La actividad se realiza con el grupo clase y de forma individual. Se pretende que todo el alumnado esté atento a las palabras del compañero que esté actuando y representando al profesional. Se tendrá en cuenta la pronunciación y el correcto uso de la estructura gramatical, pues ya han debido aprenderla tras la práctica del resto de actividades. No se debe ejercer presión sobre el alumnado con mayor dificultad para el idioma, pueden producir una o dos oraciones. Se deberá repasar la estructura y los componentes a usar en preguntas básicas (verbo “to be”, “do, does”).

Materiales y recursos didácticos: “flash cards”.



Fig.2. “Flash-card”.



Fig. 3. “Flash-card”.



Fig. 4. “Flash-card”.

- **Explicación de la actividad:**

De forma individual, el alumnado escogerá una “flash card” que estará en un montón boca abajo, en la cual habrá alguna imagen que representando una profesión (las que aparecen a modo de ejemplo en la actividad entre otras). El/la alumno/a deberá decir en qué es bueno en su trabajo, y en qué no, ayudándose de mímica para que sea más divertido para el alumnado. Los/as compañeros/as podrán hacer preguntas sobre esa profesión usando no sólo la estructura objeto de estudio sino también preguntas en las que no aparezca esta estructura, por ejemplo: “Are you a doctor?”, con el fin de adivinar qué profesión está su compañero representando.

Actividad 4: Visit to the fire station

- **Contenidos:**

Bloque 1: 1.1, 1.3, 1.6 y 1.10.

Bloque 2: 2.1, 2.3, 2.5 y 2.6.

Personales: 1.

- **Objetivos:**

Objetivos del área de lengua extranjera: 1, 2, 7, 8 y 9.

Personales: 1, 2 y 3.

- **Competencias clave:**

1 y 4.

- **Metodología:**

Se realizará en dos sesiones, en la primera de ellas visitaremos el Parque de bomberos de Málaga Capital y la segunda de 45 minutos se desarrollará en el aula para practicar la estructura objeto de estudio a través de la explicación de los bomberos. Se pretende que se diviertan en una salida fuera del centro además de aprender las acciones que desempeña un cuerpo de seguridad que protege a los ciudadanos. Visitas escolares al parque de bomberos o visita de los bomberos a centros escolares: http://bomberos.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/secciones/subSeccion_0002d/subSeccion_0004



Fig. 5. Parque de bomberos de Málaga.

Materiales y recursos didácticos: un balón y los objetos del parque de bomberos.
Recursos organizativos: autorización de los padres para la excursión y alquiler bus escolar.

• **Explicación de la actividad:**

Se asistirá al parque de bomberos central de Málaga (avenida Martiricos, nº12), donde el alumnado podrá escuchar historias reales del cuerpo de bomberos, concienciarles de los riesgos de los incendios además de visitar todo el parque y los camiones de trabajo. En la siguiente sesión, en el aula se realizarán una serie de preguntas y respuestas con un balón como objeto de enlace, pues despertará su motivación. El docente comienza con una oración interrogativa por ejemplo “Is the firefighter good at extinguishing a fire?” lanzando el balón a un alumno espera su respuesta. El alumno con el balón realizará otra pregunta al compañero que le lance dicho balón.

Actividad 5: Our city

• **Contenidos:**

Área de Lengua Extranjera:

Bloque 1: 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 y 1.10.

Bloque 2: 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 y 2.6.

Bloque 3: 3.2 y 3.3.

Bloque 4: 4.1 y 4.7.

Área de Educación Artística.

Bloque 1: Educación Audiovisual: 4.

Personales: 1 y 2.

• **Objetivos:**

Objetivos del área de lengua extranjera: 1,2, 3, 4,5, 7, 8 Y 9.

Objetivo del área de Educación artística: 2.



Fig. 6. Alumnado disfrazado.

Personales: 1, 2 y 3.

• **Competencias clave:**

1, 2, 3, 4, 5 y 6.

• **Metodología:**

La actividad será grupal, y se realizarán cuatro sesiones de 45 minutos cada una. En la primera sesión se explicará al alumnado que vamos a realizar una pieza televisiva, en la cual se mostrarán las profesiones, de un programa de televisión que trata de enseñar al público distintos trabajos de nuestra ciudad, Málaga, que no todos los ciudadanos conocen. La segunda sesión irá destinada al ensayo del programa y prueba de cámara mientras que en la tercera sesión se grabará el programa, y por último en la cuarta sesión visualizaremos el programa conjuntamente para ver el resultado y analizar fallos en la expresión oral. Para esta actividad se elegirá a un alumno/a por sorteo que realizará la presentación y se dividirá al resto del alumnado en grupos de 4 quienes según su profesión deberán aprenderse un diálogo, dramatizando su papel con el vestuario apropiado (cada alumno/a deberá venir disfrazado de casa, se les dará las indicaciones adecuadas sobre cada disfraz). Del mismo modo se sorteará quién graba en cada momento. Se pretende relacionar con la asignatura de plástica, siendo el docente de dicha asignatura quien se encargue de aspectos artísticos como el maquillaje, vestuario y edición del video mientras que el docente de Inglés se encargue de las estructuras gramaticales y la fonética.

Materiales: una cámara de video, disfraces y el guión. Recurso didáctico: una pizarra digital.

• **Explicación de la actividad:**

1º sesión: Tras la explicación de esta actividad, se realizará con el alumnado el sorteo del quien realizará la presentación y quienes serán los actores, además de quien grabará y de los grupos de 4, en dichos grupos las profesiones a sortear se elegirán a partir de un consenso entre docente y alumnado pero un ejemplo puede ser: profesor, médico, cocinero, mecánico, policía o bombero. Una vez resuelto, será el alumnado quien deba crear el diálogo contando con la ayuda del docente.

2º sesión: ensayo del programa.

3º sesión: se grabará el programa, intentando que un gran número de alumnos puedan grabar mientras su grupo no está actuando.

4º sesión: visionado del programa en la pizarra digital. Se realizará un ejercicio de autocritica, deteniendo el vídeo cuando sea necesario para que el alumnado sea quien reconozca y corrija sus fallos de expresión oral.

5.2.8 Evaluación

Para la evaluación de este PIE he realizado tres rúbricas, las cuales contienen criterios personales de evaluación fundamentados en la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se establece el currículo básico de Educación Primaria de Andalucía (*BOJA*, num. 60, de 27 de marzo de 2015), los criterios de evaluación del segundo ciclo del área de la 1º lengua extranjera son:

CE.2.1 Identificar la información esencial de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, breves y sencillos sobre temas habituales y concretos donde se expresan experiencias, necesidades e intereses en diferentes contextos como cuentos, narraciones, anécdotas personales, etc.

CE.2.2. Comprender y captar el sentido general de mensajes e informaciones en diferentes contextos, como: la tienda, la calle, etc, mediante el uso de estrategias elementales de comprensión.

CE.2.3. Diferenciar y conocer el mensaje global y los aspectos socioculturales y sociolingüísticos junto a un léxico habitual en una conversación, utilizando progresivamente sus conocimientos para mejorar la comprensión de la información general sobre temas tales como la familia, la tienda, el restaurante, la calle, etc, e identificar distintos tipos de pregunta dependiendo del tipo de información que queramos obtener.

CE.2.4. Identificar ideas y estructuras sintácticas básicas en una conversación captando el significado de lo que nos quiere transmitir sobre temas concretos relacionados con sus intereses y su propia experiencia, tales como aficiones, juegos, amistades.

CE.2.5. Conocer la idea y el sentido general en diferentes situaciones comunicativas como: diálogos, entrevistas, etc, reconociendo y diferenciando patrones sonoros y rítmicos básicos en la entonación.

CE.2.6. Expresarse con un registro neutro e informal en intervenciones breves y sencillas empleando estructuras sintácticas y conectores básicos, utilizando un vocabulario para intercambiar información sobre asuntos cotidianos, sobre sí mismo, sus hábitos, su colegio, etc.

CE.2.7. Realizar presentaciones y descripciones breves, utilizando estructuras sencillas previamente preparadas y ensayadas, para expresar de forma clara temas cotidianos y de su interés para dar información básica sobre sí mismo, hablar de lo que le gusta y lo que no, describir aspectos físicos de personas, etc.

CE.2.8. Mantener una conversación sencilla y breve de uso cotidiano utilizando un vocabulario habitual, haciéndose entender con una pronunciación y composición elemental correcta para presentarse, describir su casa, la escuela, su habitación, etc.

CE.2.9. Comprender el sentido de un texto o notas en letreros y carteles en las calles, tiendas, medios de transporte, etc., en diferentes soportes, con apoyos visuales y contextualizados, con un léxico sencillo, pudiendo consultar el diccionario para comprender.

CE.2.10. Identificar e iniciarse en el uso de estrategias de comunicación básicas, aplicando los conocimientos previos y adquiridos para comprender el sentido global de un texto sobre diferentes situaciones de la vida cotidiana tales como hábitos, celebraciones, distintas actividades, etc, con apoyos contextuales y visuales.

CE.2.16. Escribir mensajes muy breves sobre temas habituales, utilizando estructuras sintácticas básicas y patrones discursivos básicos empleando para ello un vocabulario limitado y conocido adaptado al contexto.

A. Autoevaluación

El alumnado será quien evalúe su propio proceso de aprendizaje. En la actividad nº5, se realizará un ejercicio de autocritica en el que tras visionar el trabajo realizado será el alumnado quien comparta con el resto de compañeros y compañeras sus fallos sobre la expresión oral, pronunciación, o estructuras gramaticales con la

correspondiente corrección. Se entregará la rúbrica⁶ de autoevaluación con algunas cuestiones como ejemplo en la que comprobaremos si el alumnado considera que ha alcanzado los objetivos y aprendizajes de la intervención y será rellenada al final de la intervención en unos 10 minutos. Las cuestiones de la rúbrica estarán relacionadas con los objetivos generales del PIE. Los parámetros de calificación serán según el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en España: Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas, Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB) (*BOE, num.52, 2014. p.19358*).

B. Evaluación del docente al alumnado

El docente rellenará una rúbrica⁷ según los objetivos generales del PIE evaluando al alumnado.

C. Evaluación del alumnado al docente.

A través de una rúbrica⁸ el alumnado podrá evaluar al docente tras la realización del PIE, consiguiendo que el docente compruebe cuáles han sido sus fortalezas y debilidades.

6. Conclusiones

Realizar este trabajo me ha permitido reflexionar acerca de diversas cuestiones que considero positivas en mi formación como docente. Por un lado, la investigación de los distintos recursos visuales que pueden usarse en un aula de lengua extranjera, ha hecho que reflexione sobre la necesidad de facilitar al alumnado todos aquellos medios disponibles para un aprendizaje práctico. Por otro lado, he descubierto que estoy en el camino correcto, ya que tengo la vocación de transmitir mis conocimientos al alumnado del modo más asequible.

La realización de las intervenciones autónomas en las prácticas, especialmente en el prácticum III.2, han hecho que descubra qué elementos han sido positivos a la hora de enfrentarme tanto a los contenidos como a los objetivos y diferenciar cuáles eran fáciles de llevar a cabo y cuáles presentaban dificultad. Dentro de estos últimos,

⁶ Ver en Anexo 3.

⁷ Ver en Anexo 4.

⁸ Ver en Anexo 4.

he averiguado el modo de hacer más llevadero su puesta en marcha, siendo los recursos visuales los que considero que poseen más eficacia en el aprendizaje de un idioma, pues no hay que olvidar que los estímulos visuales son asimilables de forma más rápida por el cerebro humano.

La enseñanza de una Lengua Extranjera en Educación Primaria puede suponer un reto para el profesorado, ya que todo el alumnado no es receptor en la misma medida. El papel del emisor está en organizar los medios para llegar a todos: alumnado con altas capacidades, medias o bajas. Estimo que mis prácticas han sido el comienzo de un camino que he de recorrer a lo largo de toda mi vida como docente, ya que es sólo en el aula donde apreciamos qué tipo de docente queremos ser. Las teorías estudiadas cuando nos preparamos para llegar a ser maestros y maestras son muy necesarias, pero será el contacto directo con el alumnado lo que nos proporcione el “feed-back” real para comprobar si somos los transmisores de un mensaje que es recibido por los receptores, nuestro alumnado.

En relación a las competencias que he adquirido durante la realización de este TFG, me apoyaré en la Orden ECI/3857/2007, apartado 5.5.1. Competencias del módulo Prácticas escolares y Trabajo de Fin de Grado (*BOE*, de 29 de diciembre de 2007). Así, diré que en lo que concierne a la primera competencia, he adquirido un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma, ya que he sabido realizar agrupamientos apropiados para diversas actividades así como gestionar la temporalización de las mismas. Igualmente he comprendido y atendido las necesidades educativas del alumnado y todas las actividades pueden ser adaptadas para el alumnado con discapacidad visual. La segunda competencia se ha visto cumplimentada al favorecer procesos de interacción en el aula y un buen clima de convivencia, ya que todas las actividades son grupales y se realizan de forma oral, consiguiendo que el alumnado se sienta cómodo entre iguales. La tercera competencia la he adquirido al fomentar un clima en el aula que facilite el aprendizaje, intentando buscar aquellos recursos que considero que motivan al alumnado a aprender el idioma. La cuarta competencia referente al seguimiento del proceso educativo la he alcanzado al crear diversos tipos de evaluaciones, las cuales no evalúan sólo al alumnado sino que el alumnado es quien reflexiona acerca de qué ha aprendido además de señalar cómo ha impartido el tema el docente, al igual que la quinta y sexta competencia, en la que se debe relacionar la teoría con la práctica del aula y del centro, pues en la revisión crítica

de las prácticas, he contrastado teorías y reflexiones según el contexto y la metodología del centro, señalando mis actuaciones didácticas, tanto el seguimiento de las rutinas de mis tutores, como mis propias intervenciones. Por último, la competencia séptima y octava hacen referencia a los ámbitos de actuación que se pueden establecer en un centro, por lo que diré que en el apartado de las prácticas relacioné los proyectos que tienen adheridos los centros en relación con sus características.

Conclusions

Working on this issue has helped me to think about different matters that in my opinion, are deeply essential for my training as a teacher. On the one hand, the investigation on the visual resources that may be used in a classroom where a foreign language is being taught, has made me bear in mind the necessity of making theories easier so as to reach the students in a more accessible way in order to achieve a more practical learning. On the other hand, I have discovered that I am situated on the correct way, since I feel inside myself, the need to transmit my knowledges to my students in the easiest way.

The autonomous participations within the area of my practicum, especially in practicum III.2, have helped me discover which methods have been positive and useful when facing not only the contents but the objectives as well. Furthermore, I feel I have been able to see the difference between the easy methods and the more difficulties. Bearing in mind the methods I have just referred to, I would affirm that the visual resources are those that present the least difficulty and at the same time, they are really useful when dealing with the learning of a foreign language. We all know that visual stimulus are those that reach human brain more quickly.

The teaching of a foreign language in Primary Education can be a challenge for teachers, since all students do not receive the teacher's messages in the same way. Their capacities vary deeply. Some students have got high, medium or low capacities and it is the teacher the person in charge of discovering the students' abilities to understand. All the theories we studied at university, are necessary and essential, but being in the classroom with our students, will represent a real "feed-back" in such a way, that we will be able to check the students' attention and capacities.

Taking into consideration the competences I have become familiar with, while elaborating this Final Degree Essay, I will refer to the “Orden ECI/3857/2007, apartado 5.5.1. Competencias del módulo Prácticas escolares y Trabajo de Tin de Grado (BOE, de 29 de diciembre de 2007)”. Thus, I will state that as far as the first competence is concerned, I can say that I have managed to achieve a practical knowledge of the classroom and of all the groups that can be established inside the physical space that relates to a classroom, so as to be able to organize certain activities, in a given moment. I can also affirm that I feel prepared to face and pay attention to the students’ necessities. Although my main task is based on visual resources, it can be adapted to students with those techniques related to interaction within the classroom and a positive atmosphere among the students, bearing in mind the fact that all activities are practiced with oral methods. The third competence is referred to the way in which the students become motivated by means of learning structures that we adapt to the different levels of understanding that exist within the classroom. The fourth competence can be considered and a really useful and motivating one: it has to do with the self-evaluation that students do once they have finished their tasks, they must think about their knowledge they have acquired and the way the teacher has explained them all the subject. Considering now the fifth and the sixth competences, they establish a connection between the theory and the practice not only in the classroom but in the school as well. In this way, I have managed to become acquainted with my tutor’s routines and I have also reflected about my own activities. Finally, with respect to the seventh and eighth competences, I can say that I have taken into consideration all the projects that represent an important part of the schools where I have carried out my Practicum.

7. Referencias

7.1 Bibliográficas

Acaso López-Bosch, María (2009). *La educación artística no son manualidades*.

Nuevas Prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.

Amante, L. (2007). *The ICT at Elementary School and Kindergarten: reasons and factors for their integration*. Sisifo: Educational Sciences Journal.

Ben Goldstein (2008). *Working with Images*. Cambridge: Cambridge University Press.

Brito, A. & Suárez, D. (2001). Documentar la enseñanza. *Revista el Monitor*, (4), 5

Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Fernández, Manuel & Alcaraz, Noelia (Coords.) (2016). *Innovación educativa. Más allá de la ficción*. Madrid: Pirámide.

Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. New York: Basic Books.

(1997). The First Seven... and the Eighth. A Conversation with Howard Gardner. *Educational Leadership* 55 (1), September. Recuperado de: <http://www.ascd.org/readingroom/edlead/9709/checkley.html>

Hernández, Fernando (2007). *Espigador@s de la cultura visual: otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, de 27 de marzo de 2015. (BOJA, núm. 60, de 27 de marzo de 2015).

Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01_00066439.pdf

Orden ECI/3857/2007, apartado 5 (BOE, de 29 de diciembre de 2007).

Pintrich, P.R. & De Groot, E.V. (1990). Motivational and Self-Regulated Learning Components of Classroom Academic Performance. *Journal of Educational Psychology*, 82 (1), 33-40.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Boletín oficial del Estado*. (BOE, núm. 52. De 01 de marzo de 2014)

Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Reboredo, A. (1983). *Jugar es un acto político*. México: Nueva Imagen.

7.2. Blogs y webs

Ayuntamiento de Málaga. *Real Cuerpo de Bomberos de Málaga*. Disponible en:

http://bomberos.malaga.eu/portal/menu/seccion_0003/secciones/subSeccion_0002d/subSeccion_0004

Britishcouncil, *Learn English Kids*. Disponible en:

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/games/job-mixer>

Burgos Elisa (2013, 17 de septiembre). *Teacher Eli*. Disponible:

<http://ingles2carmendeburgos.blogspot.com.es/>

Chris Gunn (2014). *Lanternfish*. Disponible en:

http://bogglesworldesl.com/kids_worksheets/jobs.htm

Colegio El Limonar (2009). *Colegio El Limonar*. Disponible en:

<http://www.colegioellimonar.es/>

eHow en español. Disponible en:

http://www.ehowenespanol.com/metodo-didactico-realia-clases-ingles-segunda-lengua-como_462355/

Medina Vilma (2005). *Guiainfantil.com*. Disponible en:

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-para-que-los-ninos-aprendan-las-profesiones/>

ANEXO 1

PIA PRACTICUM III.2

1. PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

1.1. Contexto en el que se desarrolla la intervención

La intervención se realizó en 4ºB de primaria. Mi profesora me propuso que explicase la expresión "I'm good at verb + ing" y algunos ejercicios para practicarla. El tema que estaban estudiando en dicho momento eran los deportes en su forma básica, e incluyéndolos en las oraciones cuyas formas verbales responden al verbo "To be" en su forma afirmativa, negativa e interrogativa con sus respectivas respuestas. Observé que es un tema cuyo vocabulario conocían a la perfección, por lo que la intervención sería más fácil.

La profesora seguía las actividades del libro que cuenta con muchos recursos como canciones para bailar, en las que gracias a la mímica se consigue un mayor aprendizaje del vocabulario, además de karaokes o actividades de pareja entre otras, igualmente aprenden el vocabulario con "flash cards" de forma simple, pero hace un refuerzo elevado gracias a las fichas que ella les prepara. Gracias a las diversas actividades que estaban acostumbrados a realizar, fue más sencillo trabajar con ellos de forma dinámica.

El alumnado al que fue dirigida la intervención era un grupo de 24 alumnos de cuarto de primaria en el que el nivel de inglés es bastante bueno, ya que un elevado número de alumnos asistía a academias de idiomas. Era un grupo muy dinámico que tiene bastante interés en este tema, pues la gran mayoría practicaba algún deporte o realizaba acciones diarias estudiadas en el tema por lo que les motivaba conocer el nombre de dichas acciones en Inglés.

1.2. Fundamentación de la intervención docente

1.2.1. Fundamentación teórica y metodológica de la intervención docente

Para esta intervención me basé en investigar los temas y estrategias estudiados en la Mención de Lengua Extranjera de nuestra facultad, principalmente en **“How to organize a speaking/oral interaction activity”** y en el **“Method PPP”**. Usé los pasos que detallo a continuación, puesto que considero que están perfectamente adecuados para que una actividad oral sea efectiva, es decir, para que el alumnado aprenda el contenido tratado y sobre todo, debido a que opino que es imprescindible aprender un contenido de forma oral para su mayor comprensión para después pasar a su forma escrita.

“HOW TO ORGANIZE A SPEAKING/ORAL ACTIVITY”

1. Contextualise the activity and engage the learners.
2. Revise the language the learners will need to produce in the activity.
3. Give the instruction for the activity.
4. Distribute hand-outs.
5. Let the activity start.
6. Monitor the activity.
7. Provide feedback.
8. Get learners to reflect on the activity.

Respecto a la metodología llevada a cabo, tuve en cuenta la edad del alumnado a la que va dirigida la intervención. Es un grupo de cuarto de primaria que se encuentra en un momento evolutivo en el que considero que aprender a través del juego es más fructífero que ofrecerles una sesión teórica sobre el contenido. Se usó elementos extralingüísticos como los gestos y las “flash cards”. Se asoció igualmente las actividades con la vida real del alumnado, con sus experiencias al ser un tema del que se puede sacar mucho partido.

1.2.2 Nexos entre la intervención docente y el contexto curricular

Esta intervención se basó en seguir el temario que impartía la profesora sobre el tema de las acciones y deportes, en el cual se introduce el uso de la expresión objeto de estudio: “I’m good at verb + ing” con este vocabulario.

Según la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA 27-03-2015):

Bloque 1, Comprensión de textos orales:

1.1. Identificación y comprensión de la información esencial de textos orales muy breves y sencillos sobre temas habituales y concretos.

1.3. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Expresión de la capacidad. Hábitos.

1.5. Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a actividades de la vida diaria.

1.6. Reconoce y aplica los patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación.

1.9. Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales, frases simples afirmativas, exclamativas, negativas; expresión de relaciones lógicas (conjunción); de posición (1ª y 2ª persona del singular); de tiempo verbal; de aspecto; de capacidad; de cantidad.

1.10. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción, encontramos los puntos:

2.1. Práctica de mensajes orales claros ajustados a modelos dados.

2.3. Participación en conversaciones sencillas y breves utilizando un vocabulario y una pronunciación correcta.

2.6. Reconocimiento y uso de los patrones discursivos elementales para iniciar o mantener una conversación breve y sencilla.

2.7. Utilización de estructuras sintácticas y conectores básicos para intercambiar información, preguntas, respuestas; afirmación, negación, interrogación.

Por lo que enmarcaría mi intervención dentro de estos puntos, pues deben reconocer y producir el vocabulario referente a los deportes y acciones al igual que saber la estructura sintáctica referida anteriormente, teniendo que hacerle preguntas a los compañeros, por lo que el reconocimiento de la entonación de dichas preguntas será necesario.

1.3. Objetivos de aprendizaje

1.3.1. Objetivos de aprendizaje (para los alumnos)

- Practicar el vocabulario de los deportes en su aspecto durativo.
- Relacionar las imágenes de las tarjetas con el vocabulario.
- Realizar oraciones interrogativas con la estructura “I’m good at verb + ing”.
- Entonar correctamente las oraciones interrogativas para una mayor comprensión por parte de los compañeros.
- Responder a las preguntas de forma afirmativa o negativa según la indicación de un papel que ellos escogerán.
- Formar parejas según el número que les haya tocado en un papel que elegirán.

1.3.2. Objetivos de aprendizaje profesional (para la propia alumna o alumno en prácticas)

- Generar un ambiente participativo en el aula.
- Atraer la atención del alumnado a través de las “flashcards”, papeles de colores, una caja muy llamativa y la entonación en mi explicación.
- Conocer que actividades son más efectivas para la enseñanza-aprendizaje de un tema.
- Reflexionar sobre la intervención para una actuación docente futura.
- Adecuar la actividad dependiendo de las necesidades del grupo-clase.

1.4. Competencias clave que se trabajan

-Competencia en comunicación lingüística: el alumnado desarrolla nuevas habilidades expresivas que construyen y fomentan la competencia comunicativa general de la misma manera que lo hace la primera lengua.

-Competencia de aprender a aprender: es evidente que al aprender una nueva lengua, el alumno está aprendiendo algo. Con 11 años conocen aunque relativamente, las estrategias que son mejores para su aprendizaje.

-Competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: el alumno debe tener iniciativa para crear frases con la estructura “I’m good at verb + ing” y el vocabulario de los deportes y acciones.

-Competencia social y cívica: el hecho de aprender a utilizar la estructura a estudiar y el vocabulario implica que el alumnado conozca rasgos y hechos culturales de otra comunidad de hablantes.

1.5. Contenidos de aprendizaje

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Dentro de este bloque los contenidos a tratar serían; la comprensión del alumno de las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico oral de alta frecuencia en lo referente a la identificación de actividades diarias como son los deportes, y la comprensión de los patrones sonoros, y de entonación al tratar oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Este será el bloque por excelencia que se trata, puesto que lo que se pretende con esta intervención es que el alumno aprenda a comunicarse de forma oral con estructuras como “I’m good at verb + ing”. Así, se adecua las preguntas al destinatario que se les asignó según un papel que debieron escoger. Se expresa el mensaje con claridad y coherencia, estructurando correctamente las oraciones, el lenguaje corporal será importante, pues deben realizar preguntas a sus compañeros, así mismo se trata de que respeten los patrones sonoros, rítmicos y de entonación.

1.6 Procedimientos de evaluación

Mi tutora de prácticas se encargó de la evaluación, no obstante me pidió opinión sobre cómo evaluar la actividad, por lo que le ofrecí una pequeña rúbrica en relación a los ejercicios tratados:

Cuestiones	Nada	Algo	Bastante	Mucho
Ha participado en todas las actividades.				
Ha respetado el turno de palabras entre sus compañeros.				
Conoce el uso del “ing” tras el verbo en la estructura.				
Comprende y aplica la estructura en afirmativa, negativa e interrogativa.				

1.7. Actividades

Según lo indicado anteriormente en el apartado 1.2.1, en el que se trata la justificación teórica, he querido seguir los pasos enseñados en la facultad para la planificación de una actividad oral y según el método “PPP”. Los pasos son:

“HOW TO ORGANIZE A SPEAKING/ORAL ACTIVITY”

-Contextualize the activity and engage the learners: primero les enseñé las “flash cards” que íbamos a usar en las actividades para introducirles en el tema y les pregunté de forma grupal e individual a que nombre respondía cada una de ellas.

-Revise the language the learners will need to produce in the activity/Give the instruction for the activity:

Activity 1) "The teacher is good at..." "Presentation" (Method PPP): Se presentó la estructura "I 'm good at verb + ing" la cual requiere escribir el verbo en gerundio.

Dichas palabras respondían a acciones, por ejemplo: "running, playing football, swimming, cooking, studying, drawing, cutting...".

Les conté una pequeña historia sobre mis aficiones, para que ellos escucharan la estructura objeto de estudio en forma afirmativa y negativa y posteriormente enseñé la estructura en forma interrogativa con cuestiones sobre la historia, "Am I good at verb + ing...?" para observar si habían comprendido dicha estructura, con lo que el alumnado tenía que responder "yes, you are" o "nou, you aren't"

-Let the activity start:

Activity 2) "We are good at..." "Practice"(Method PPP): para la práctica de la estructura "I'm good at verb + ing" mi intención fue que repitieran esta cambiando las formas personales, para que por consiguiente la forma verbal también cambiase. Primero construía yo la frase, y seguidamente pedía que repitiesen la misma lentamente o más rápido, después toda la clase, luego sólo los niños, sólo las niñas, la parte derecha de la clase, la de la izquierda, los del centro, y por último de forma individual, consiguiendo que todos participaran y estuvieran motivados y atentos.

-Distribute hand-outs: primero se explicarán las actividades de los papeles antes de que los cojan, para que su atención esté en la explicación no en el número que les ha tocado.

Activity 3): "Is he/she good at...?": "Production" (Method PPP): para que el alumnado produjese de forma autónoma la estructura, cada uno tuvo que coger de una cajita un papel que tenía un número por una cara y por la otra "yes" o "nou", para poder preguntarle al compañero que tuviese su mismo número, "Are you good at verb + ing?" según la acción que yo estaba mostrándoles a través de una "flash card". El alumno que había sido cuestionado tenía que responder de forma afirmativa o negativa según la indicación.

-Monitor the activity: se intentó que todos participen y que no se aburriesen.

-Provide feedback: hubo en todo momento interacción profesor-alumno, para que supiesen sus errores y aciertos.

-Get learners to reflect on the activity: se les preguntó si les había gustado las actividades y si habían sido difíciles.



Fig. 1: Parte de las “flashcards” utilizadas en el PIA.

En: Phillips, S., & Torres (2014). *Oxford Rooftops*. S. Oxford University Press.

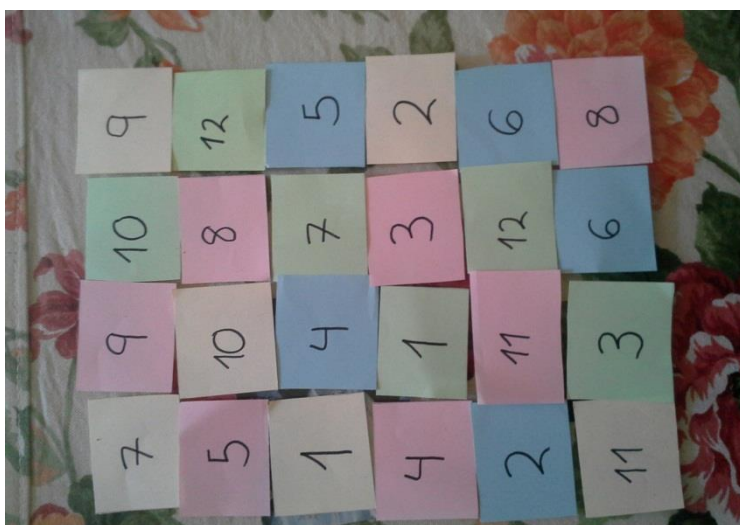


Fig. 2: Papeles para formar parejas en el PIA

ANEXO 2



Imagen 3: aula de Inglés (biblioteca creada por la profesora).



Imagen 4: pared del aula recursos visuales y realia.



Imagen 4: decoración aula, oraciones básicas del idioma en bocadillos.



Imagen 5: material realizado por mí para aprender los días de la semana (1º de primaria).



Imagen 6: material creado por mí para aprender los colores (1º de primaria)

ANEXO 3

Tipo de Inteligencia	Ejemplo de actividades
Lingüística	Audiciones de audio, transcripciones de videos, lecturas, debates, elaboraciones de libros, diccionarios, describir objetos y personas, listado de vocabulario, ejercicios gramaticales orales y escritos, etc.
Lógico-matemática	Clasificación y categorización de listado de vocabulario, tareas que impliquen orden de párrafos e historias, ordenar viñetas, identificar palabras que no pertenecen al mismo grupo, aprender a calcular precios en libras, etc.
Espacial	Actividades que se acompañen con dibujos, visionado de vídeos y diapositivas, tareas de grabaciones en video, realización de mapas conceptuales, descripción de fotografías, empleo de colores para diferenciar contenidos, etc.
Musical	Actividades en las que se trabaje el canto, audiciones y producciones de canciones, escrituras de letras que

	acompañen a una determinada melodía, audiciones de relatos, apoyo al texto mediante ruidos (de animales), etc.
Cinestésica-corporal	Dramatizaciones, realización de movimientos según instrucciones, demostración de que se ha entendido realizando la actividad, cortar un texto en fragmento y ordenarlos, pegar carteles con los nombre de los objetos por la clase, etc.
Naturalista	Identificar y clasificar animales según sus características, idear un animal imaginario propio, describir objetos de la naturaleza, etc.
Interpersonal	Juegos y proyectos en grupos, interpretación de diálogos en parejas o grupos en los que cada miembro asume un papel, comprobación de la corrección de ejercicios o memorización de vocabulario en parejas, ejercicios de pregunta-respuesta con un balón como objeto de enlace, etc.
Intrapersonal	Actividades de actuación personal como elecciones personales, lecturas en silencio, relacionar lo leído con la propia experiencia, imaginar que haría uno mismo si estuviera en el caso de otra persona, etc.

ANEXO 4

3.1 Rúbrica de autoevaluación por parte del alumnado

Cuestiones	IN	SU	BI	NT	SB
He interactuado de forma oral con mis compañeros/as respetando el turno de palabra.					
He sabido usar la estructura “I am good at...” cambiando las formas personales y verbales.					
Conozco la estructura “I am good at...” en					

su forma afirmativa, negativa e interrogativa.					
He mejorado mi Inglés gracias a la ayuda de recursos TIC.					
He practicado y mejorado mi pronunciación en Inglés gracias a las actividades orales.					
He usado la estructura “I am good at ...” en situaciones básicas de comunicación.					
Conozco el nombre de las profesiones en Inglés.					
He contestado a las preguntas que me han planteado correctamente.					

3.2 Rúbrica del docente al alumnado

Cuestiones	IN	SU	BI	NT	SB
Ha interactuado de forma oral con todos sus compañeros.					
Ha cambiado correctamente los verbos y formas personales (I am good at...).					
Aplica la forma afirmativa, negativa e interrogativa (I am good at...).					
Ha usado las TICs autónomamente para enriquecer su aprendizaje.					
Ha usado el idioma para comunicarse en situaciones reales.					
Ha realizado presentaciones y descripciones breves, utilizando estructuras sencillas previamente preparadas y ensayadas.					
Ha sabido realizar la transcripción de textos estudiados de forma oral.					
Ha aprendido correctamente el vocabulario.					

Ha comprendido el temario por medio de recursos visuales.					
Disposición positiva en la visita al parque de bomberos.					
Coordinación en todas las actividades grupales.					
Respeto las ideas de los demás compañeros.					
Manifiesta una actitud receptiva ante el aprendizaje.					

3.3 Rúbrica del alumnado al docente

Cuestiones	IN	SU	BI	NT	SB
Nos ha enseñado con claridad la estructura “I am good at...” en afirmativa, negativa e interrogativa.					
Ha creado actividades divertidas en los que hemos aprendido jugando.					
Las actividades han conseguido que mejore en la expresión oral del Inglés.					
Gracias a los recursos visuales: fotos, “flash cards”, vídeo, ordenador, pizarra digital, disfraces o los instrumentos de los bomberos he podido aprender mejor la estructura “I am good at...” y las profesiones.					
Explica varias veces las actividades para su mayor comprensión.					

